

VICTOR BERCESCU.

Un milion de lire

roman

O

*poveste
posibila
ca orice
japt
scornit de
fantezie...*

**Capitolul
intli în
care
Carlo...
nu
înjunghie
pe
nimeni**

—*Do you
speak
english ?*

întrebarea venea de la o
tînără doamnă, supărător de
fardată, deşi chipul ei nu arăta
mai mult de un sfert de veac şi
nu avea nevoie deci de retuşuri
atît de serioase. Lui Carlo nu-i

trebui decît o secundă ca să evalueze cele eîteva sute de centimetri pătrați care, cu eforturi desperate, se străduiau să constituie veșmîntul roșu aprins al interlocutoarei.

își dădu seama pe loc că ea nu face parte din personalul barului „Night Club“ de pe via Boncompagni în care-și dăduse întâlnire cu cel mai bun prieten al său, Arturo Modelli, întors chiar în dimineața acelei zile la Roma, după un lung voiaj peste ocean.

—Da, răspunse el, dacă vă pot fi de 'folos, și continuă să o examineze ceva mai atent.

—Iertați-mi îndrăzneala,
adăugă tînăra cu un vag aer
de panică. Am întîlnire cu
un prieten, tot străin și el.
Văd că a întîrziat. Permiteți-
mi să-l aștept eîteva minute
la masa dumneavoastră. Nu
vă voi deranja. Am să fiu
cuminte.

Cei doi tineri se ridicară,
Carlo trase scaunul pentru a-i
permite doamnei să se așeze, iar
Arturo regretă amenințarea
tinerei că „va fi cuminte” l.

La cincizeci de centimetri
distanță, Carlo reuși să sta-
bilească faptul că fardul tinerei
era menit să-i schimbe

fizionomia destul de mult pentru ca, în altă împrejurare, să fie cu greu recunoscută.

Rosti pe jumătate absent :
„Cu plăcere!”, apoi se uită crunt spre prietenul său Arturo, care obținuse, în schimbul ochadelor sale, un bilet în avanscenă la spectacolul inedit pe care-l oferea noua venită.

—Noi nu vă obligăm să fiți prea cuminte, zise Arturo dînd un ton părintesc invitației.

—Prietenul meu glumește, adăugă Carlo, încercînd să salveze o eventuală catastrofă. Inutil însă, deoarece tînăra nu-l mai lăsă să continue :

—Nu-l scuzați ; mai mult decât spiritual, amicul dumneavoastră este foarte simpatice.

Arturo notă imediat, în gând, prima sută de puncte câștigate și își potrivește nodul impecabil al cravatei — gest masculin instinctiv când se socotește că, în afară de acest loc în care cravata este chinuită în toate felurile, totul arată bine, ba chiar foarte bine. Tinăra dădu replica feminină a ieșirii din situație, așezându-și cu căușul palmelor colțurile unei coafuri pentru care un batalion de frizerițe își consumaseră, cu folos, o bună parte din după-amiaza respectivă.

—Ce doriți să serviți ?
întrebă Carlo punînd capăt
impasului mut care se
continua.

—Am spus că nu vreau să
vă stînjesc, ciripi mai
curajoasă tînăra, este
suficient că v-am
întrerupt.discuția.

Era prea tîrziu, pentru că la
un pas de masă se și postase un
chelner între două vîrste, ca un
cîine de vînă- toare care așteaptă
să pornească în căutarea unui
vînat imaginar.

—Ar fi nepotrivit, obiectă
Arturo deranjînd poziția de
aret a chelnerului, printr-un

gest din cap. Noi bem gin cu Martini. Sau mai precis am băut, adăugă, indicînd tot cu capul paharele goale. Rămîne să hotărîți și ne supunem.

—E băutura mea preferată. Accept, dar cu o singură condiție : cînd vine prietenul meu, să se revanșeze.

—Vom vedea, triumfă Arturo, cu gîndul la următoarea sută de puncte pe care urma s-o cîștige.

Chelnerul, mut ca marile dureri, nevoind să risipească farmecul acelei clipe, evită orice întrebare stupidă și zîmbi inteligent, ca orice chelner care

n-a înțeles nimic.

■ Se așternu o liniște care-i făcu pe toți trei să contemple, cu o sinceră atenție simulată, fața de masă din plastic, imitînd o splendidă țesătură din fibre de palmier. Și -asta pe cît le permitea lumina din bar.

Simțînd o prezență în spate, Carlo zise : „Mulțumesc” și se întoarse spre singura persoană care avea dreptul să se apropie de masa lor : chelnerul.

Alături de el, în obscuritatea barului, Carlo contura însă, surprins, o siluetă destul de virilă, a unui domn tot între două vîrste, de data aceasta mai aproape de cea de-a doua.

Tînăra rupse tăcerea, dar cu multă grijă, pentru a permite și celor doi să intervină :

—A ! Iată-te ! Ai venit.

Scuză-mă că mă găsești la masă cu doi domni; dar mi-a fost urît să stau singură.

Omul din umbră — de fapt toți erau în umbra abajururilor — se înclină și, cine i-ar fi putut vedea ochii, ar fi stabilit subit o privire de părinte îngăduitor care și-a găsit copilul lîngă vitrina cu piese de bacara după ce încercase să pună în aplicare, pe viu, teoria rezistenței materialelor.

—Eu sînt vinovat, interveni omul care pusese demult mîna pe speteaza celui de-al

patrulea scaun liber. Sînt vinovat. Am întîrziat din cauza traficului și a imposibilității de a parca. Vă mulțumesc, domnilor, că ați găzduit-o pe amica mea și vă rămîn recunoscător. Acum, Edith, să ne căutăm o masă.

Patru perechi de ochi scrutară cele patru puncte cardinale ale barului — fumul redusese vizibilitatea la cel mult doi metri — așa că nu reușiră să ajungă la nici o concluzie.

—Nu mai sînt mese, alunecă o voce care, în cele din urmă, se stabili a fi a

chelnerului. Dacă domnii permit, domnul e mai bine -să stea aici — și puse o mînă atot- stăpîitoare pe ceea ce mai rămăsese din speteaza celui de-al patrulea scaun.

—Eu am și adus patru pahare. Dacă domnul dorește altceva, sînt gata să-

fi

—Luați loc, domnule, zise Arturo înțelegînd că o altă variantă, plecarea tinerei, ar fi egalat cu un seism de gradul doisprezece de pe scara compatriotului său.

—Ascult și mă supun,

răspunse noul venit care și ocupase scaunul fulgerător, printr-o manevră de învăluire. Fraza o reținuse dintr-un *digest* ilustrat care încerca să reducă cele 1001 de nopți la 101 poze, expunând-o astfel pe frumoasa Șeherezadă la o decapitare înainte de termen.

Accentul straniu al străinului îi făcu pe cei doi italieni să atribuie formula de politețe 'unei regiuni terestre care a stat multă vreme sub o cruntă ocupație.

Și atmosfera deveni iar apăsătoare, nelalocul ei, ca o greutate de zece kilograme pe o bucată de unt.

Străinul întinse mîna să

ridice greutatea și prinse între două degete cupa cu gin-Martini.

—Pentru prietenii noștri necunoscuți, toastă umil și își muie buzele în lichidul combinat. Mii de scuze, încă o dată, și permiteți-mi să mă prezint : Cristoph Jebon, texti- list, în vizită de afaceri la Roma.

Femeia rosti și ea pentru cei doi :

—Edith Soning, secretara domnului Jebon.

Tinerii își spusese ră numele și prenumele. Profesia : ingineri chimiști.

—Domnule, domnule Arturo, articulă Jebon. Dar

noi ne cunoaștem. Ați făcut parte dintr-o comisie de experți care mi-a dat o mână de ajutor când fabrica mea de textile avea unele greutăți cu coloranții.

Arturo reveni pe loc la o realitate pe care o întârziase voit și se dădu bătut, cu tot regretul că uitase un detaliu atât de important.

—Da, domnule... Jebon ați spus, este cert că m-a lăsat memoria. Sînt numai doi ani de cînd am avut plăcerea să vă cunosc și să vă servesc. Lumea e mică și orice am face, este inutil să ne ascundem după deget. Jebon ridicase un deget pe

care chelnerul îl și prinsese în obiectiv și se aplecase spre el ca să asculte comanda.

—Eram la o fabrică de textile din Arizona, unde eu și colegii mei...

Ultimele cuvinte fură zdrobite de țipătul unei trompete. Orchestra își vestea prezența. Reflectoarele de pe plafonul de deasupra ringului de dans, plafon care în

piedica fumul să iasă pentru a ceda locul aerului curat, se stinseră pe vaietul lung al trompetei. Mai rămaseră câteva becuri-luminări pe aplice, în colțuri, care se străduiau să pîlpîie în ceața artificială.

Cei patru de la masă își aruncară priviri care nu reușeau decît să confirme confuz prezențele reciproce.

Ochii, fidele oglinzi ale sufletului, se obișnuiră curînd cu semiîntinericul și dinspre nord-nord-vest, unde-și avea sediul geografic Arturo, se auzi un glas lipsit de intenții rele :

—Cer voie domnului să dansez cu doamna.

Pînă ca domnul să încuviințeze, doamna se și ridicase în picioare, sigură că va primi permisiunea. Arturo se afla de mult lingă ea și elanul celor doi străpunse beznele localului pînă la presupusul ring de dans.

Carlo nu-și bătu capul să priceapă cum de a înțeles tînăra cele spuse în italiană de grăbitul Arturo.

Textilistul îl scăpă însă de orice efort intelectual :

—Edith înțelege bine limba dumneavoastră și s-a grăbit să fie amabilă. De fapt eu nu o țin din scurt... așa că poate face oriei».

Trecu timpul consacrat unui dans și lingă masă reveni doar Arturo care, supărat ca un copil căruia i s-a dat o porție dublă de untură de pește, spuse în direcția lui Carlo :

—Prietene, doamna vrea să ne împace pe toți.

Stînjenit, Carlo căută în direcția lui Jebon, care se și ridicase *să-i* facă loc să treacă.

Cîna Carlo ajunse lingă Edith, orchestra trecu neper- mis — pentru persoane neavizate — de la inocentul blues la un cocteil de tot ce putea fi mai scandalos ca decibeli. Dinspre baterie veni un zgomot infernal de vase sparte, iar dinspre trompetă tot soiul de țipete. Saxofonul făcea vocalize ca un tenor răcit care, dacă nu se vindecă, pierde unica șansă de a mai primi vreun rol, în timp ce la pian „cîntă“ cineva care vroia să demonstreze cum nu putuse fi acordat un instrument încăpățînat de către un acordor surd de ambele urechi.

Vibrațiile aerului făcură imprecise brațele lui Carlo, dar pînă în cele din urmă reuși să atingă, cu ultimele falange de la mîna drăptă, locul unde se bănuia a fi șoldul partenerei. Atingerea dură cît o închipuire de vis, cînd Edith, urmînd ritmul muzicii, începu să se contorsioneze aidoma Cleopatrei după întîlnirea cu dinții viperei. (Cine știe care o fi fost realitatea !).

Carlo era un bun dansator și căuta — zdruncinîndu-se și el — să reintre în posesia șoldului pierdut, sau a ceea ce mai rămăsese

întreg din el.

În jurul lui, mișcări furibunde ca ale unor spectatori dintr-un cinematograf în flăcări — fără „ieșire în caz de pericol” — dar care mai păstrau, totuși, o ultimă speranță. Nu mai erau cupluri, ci doar individualități care dansau după un program propriu, în altă sferă de acțiune.

Carlo puse mîna pe un șold, dar care se dovedi, chiar din primele secunde, a fi al unui bărbat cu părul răvășit peste ochi, atît cît putu el zări. Pînă să se scuze, primi în frunte o lovitură care-l făcu să vadă stele multicolore. Ca de la sine un reflector se aprinse în plafon. Carlo îl văzu mai bine pe agresor și voi să lichideze incidentul. Tipul încercă însă să-i telegrafieze un upercut dar nu reuși, primind un carate deasupra nodului cravatei. Se îndoi brusc și, pînă să ajungă insul-la podea, Carlo simți că îl trage cineva de braț.

— Veniți repede, domnule, puteți avea neplăceri cu poliția.

În panica de rigoare, Carlo reuși să dea urmare chemării ; fără voia lui, ajunse lîngă ușa din dreapta barului, care era gata deschisă, și fu împins-într-un coridor strîmt și rece. Ușa se închise. Carlo o văzu pe Edith tremurînd și acoperindu-și pieptul cu palmele spre a-și mai jSbtoli bătăile inimii.

La cîtiva pași îl zări pe Arturo împreună cu Jebon.

Zgomotele din bar crescură și un glas strident, ascuțit de mai multe whisky-uri, strigă „La Polizia ! La Polizia ! La Polizia”.

Jebon luă inițiativa și vorbi pentru toți :

— Urmați-mă ! Ieșim prin curte. Mașina mea este la cîtiva pași.

Carlo se gândi că altceva spusese Jebon cu privire la locul de parcare al mașinii, dar acum trebuia să se grăbească.

Ajunși în curte, Edith făcu gestul că-i e frig la mâini. Jebon o asigură :

—Sînt în cutia de la bordul mașinii.

Și Carlo se mai gîndi că o doamnă nu vine într-un local de noapte fără mănuși. Lovitura din frunte îl preocupa însă cu prioritate. Poate că-și face idei, sau așa or fi stînd lucrurile. Jebon îl eliberă din nou de gîndu- rile îndoielnice.

—Le-ai- uitat acasă și ți le-am adus eu. Cînd am intrat în bar, l-am rugat pe patron să trimită un băiat să-mi aducă mașina aproape de local. (Carlo rezolvă și problema cu parcare mașinii). Domnilor, incidentul ne-a stricat seara. Dacă nu sînteți obosiți, v-aș invita la mine să o continuăm.

Arturo se grăbi să intervină :

— Vă mulțumesc, domnule, dar eu am tren la ora cinci și părinții mei din nord mă așteaptă de cinci ani. Carlo, tu dacă vrei, rămîi, mai ales că după incident nu e bine să umbli singur pe străzi.

Jebon rosti, ca în continuarea unei idei care plutea în aer :

—Are dreptate domnul. Mergem la mine, dăm un telefon la bar, aflăm ce s-a mai întimplat. Dacă e ceva supărător eu pot afirma că ați fost toată noaptea invitații mei. Știu să mă pun de acord cu poliția.

Drumul cu mașina nu dură mult. Întunericul nu-i permise lui Carlo să vadă numele străzii, dar, la oprire, zări în primele licăriri ale zorilor un zid înalt, cu o poartă uriașă de fier.

Jebon clacsonă de cinci ori. În interfon se auzi o frază interogativă al cărei înțeles îi scăpă lui Carlo.

Jebon vorbi într-un microfon de la bord. Spuse și el ceva destul de confuz pentru înțelegerea lui Carlo și răsuflă ușurat cînd poarta se deschise automat și mașina își croi drum pe o alee lungă, pietruită, mărginită de plat- bande cu iară.

Jebon opri la peronul unei vile cu persiane' de metal prin care lumina zorilor se îmbia cu cea a becurilor.

Pe Carlo nu-l impresiona acest gen de vile. Erau imobilele somptuoase pe care marii financiari străini le închiriau cînd veneau pentru afaceri la Roma. Luxul făcea

impresie și-i dădeau amfitrionului o prestanță deosebită față de parteneri.

Gîndurile îl năpădiră pe Carlo și, fără să mai aștepte nici o invitație,, se lăsă greu într-un fotoliu. Jebon îl privi cu un aer confuz în timp ce Edith se strecura pe ușa prin care reveni curînd cu o tavă de cristal pe care tronau o sticlă de Bourbon și trei pahare.

—Fii liniștit, domnule, rupse Jebon tăcerea. Poate nu-i nimic și, oricum, patronul mi-e cunoscut, pot să spun chiar dator. Îl voi chema imediat la biroul lui să mă pună la curent cu cele ce au urmat.

Jebon apăsă pe un buton al interfonului care se afla pe măsuta telefonului și formă un număr.

O voce guturală și leneșă mormăi un „Pronto, con chi parlo“ dar după ce auzi numele interlocutorului vocea se voinici subit continuînd :

—A ! sînteți dumneavoastră, *commendatore*. Bine că ați telefonat.

Carlo auzea în interfon conversația.

—Ceva deosebit ? făcu Jebon privindu-l ținută pe Carlo.

—Lucruri grave, *commendatore*. A fost poliția aici. L-au scos pe targă pe un individ. Cred că nu mai are multe zile. O rană de cuțit în piept. Sper că nu o să am neplăceri.

—Ce le-ai spus ? zise zîmbind trufaș Jebon, privind spre Carlo.

— Ce să le spun, asigură pe jumătate vocea din interfon, ce-au văzut, aia le-am spus și noi. Clienții plecaseră... așa. că *nimeni n-a văzut pe nimeni*.

—Mulțumesc, Orvo, am să-ți fiu recunoscător. Culcă-te și uită. E mai bine pentru toți. Știi că cel care tăinuiește...

—Nu mă complic eu, *commendatore*... am nevastă, copii.

—Bine, Orvo, nu mai ridică prețul... Ne vedem astăzi după-amiază unde știi tu. Jebon închise fără să mai aștepte replica lui Orvo.

Carlo răsuflă mai ușurat și încercă să-și adune gîndurile. Îl surprinse cînd Jebon i se adresă spunîndu-i pe nume :

—Dragă Carlo, fii liniștit. Ai încredere în discreția noastră. Edith a și uitat.

Edith aborda o figură distrată :

—Ce să uit ? Eu n-am văzut nimic. Și, la urma urmelor, tipul l-a atacat pe Carlo, așa ca, în orice caz, e... legitimă apărare.

—Dar cuțitul, cuțitul, reuși să îngăime Carlo, eu n-am purtat niciodată așa ceva.

—Cu atât mai mult, deși e greu de dovedit, interveni Jebon. Oricum, te-aș sfătui să rămâi la noi pînă se înnoptează... Edith îți va arăta camera de oaspeți. Vei găsi o pijama pe măsură... Poate cineva din cei prezenți azi noapte în bar să te recunoască...

Carlo dădu peste cap paharul cu whisky, apoi se ridică abătut. Mîinile-i atîrnau grele și aproape țepene. Edith, cu un gest larg, îi arătă o ușă. Carlo o luă înainte, supus, și străbătu holul condus de o voință care-și avea sediul în alt corp decît în al lui.

Cînd poliția care fusese chemată la Orvo ajunse la *Night Club*, localul era într-adevăr gol. Doar pe un scaun, lîngă ringul de dans, un om destul de voinic, îmbrăcat în smoching, rîdea în hohote, ținîndu-se cu amîndouă mîinile de burtă. Restul clienților dispăruse crezînd că este vorba chiar de o crimă. Nimeni nu avea chef să fie citat ca martor.

Cămașa albă avea pe piepții apretați o pată mare roșie.

Sergentul privea stupefiat cînd la pata de sînge, cînd la chipul tipului care se omora de rîs. Omul ordinii crezu, la început, că „victima” își epuizase ultimele forțe într-un delir hilar și ezită să se apropie.

Un moment de pauză.

„Victima” se opri din rîs, își scoase brusc papillon-ul și apoi desfăcu cămașa înroșită arătîndu-și un piept fără păr și pe care nu se vedea nici o urmă de rană.

Apoi, realizînd că are în față un polițist, zise cu un rîs forțat:

—Scuzați-mă, am vrut să mă distrez. Localurile astea nu mai prezintă nici o surpriză. Am vrut să văd cum se comportă oamenii în fața unei crime... Știți, mai am și alte metode.

Sergentul acoperi ultimele cuvinte ale victimei cu niște aprecieri nu prea favorabile la adresa acestuia. O făcu însă discret, în dialectul său napolitan.

— Glume cretine, domnule. Poliția nu are timp de farse. Vă rog să vă legitimați și mâine să treceți pe la comisariat ca să primiți „plata” pentru tulburarea ordinii publice. Mai precis să plătiți amenda cuvenită.

— Iată pașaportul meu, domnule:

„Victima” rosti apoi ca pentru el, în limba sa :

■— E cert că poliția din țara asta e lipsită de umor.

Capitolul al doilea în care se mai întâmplă ceva...

După-amiaza de iunie romană ar fi făcut totul ica să mai poată întârzia puțin peste orașul celor șapte coline. Carlo văzu de la fereastra camerei sale de la etajul vilei cum se înserează. Dormise mult și agitat, dar dormise.

Deschise timid un geam, așteptînd să primească valul de aer proaspăt pe care-l presupunea afară. Atmosfera creată de climatizator îl obosise. Văzu, și recunoscu pe dată, silueta familiară a castelului San Angelo și înțelese că vila se afla situată pe malul stîng al Tibrului. Ii veni în minte, fără să vrea, povestea tristă a tinerei Tosca și imaginea cruntă a șefului poliției din legenda perfidului Scarpia. Legenda spunea că Tosca se aruncase de pe acest turn după ce-l înjunghiase pe polițist.

Instinctiv se retrase de la fereastră. Poliția. Poliția îl căuta pe el ca pe orice asasin de rînd. Povestea cu pumnalul îi dădu însă de gîndit. El n-a avut armă decît atunci cînd își făcuse serviciul militar.

Victima ? Este adevărat că-l lovise cu palma întinsă, undeva sub bărbie, dar pumnalul... pumnalul poate că-l împlîntase altcineva. Cineva anume, un rival din umbră, care-l urmărea de mult timp. Profitase deci de întunericul de pe ring și de învălmășeala pe care o produc dansurile astea moderne. Și mai ales de scurta încăierare...

Ar fi mai bine să meargă la poliție, să povestească totul, să-și dea amprentele și să se constate că cele de pe 'Rîînerul cuțitului nu sînt ale sale.

Dar dacă asasinul a avut mânuși ?... Nu ar mai dovedi nimic. I s-ar imputa că el și-a luat măsuri de prevedere. Știe că poliția se leagă de orice pentru a termina cât mai repede ancheta, pentru ea ziarele să tacă tot atât de repede. Ziarele ! Cazul trebuie să fi și apărut cel puțin în edițiile de amiază. Oricum, în cele de seară. O crimă într-un bar din Roma nu trece neobservată. Reporterii, sătui de problemele economice și politice, consemnează orice fără a mai da prea multă importanță știrilor, nici chiar nesfârșite- lor schimbări de guverne.

Lipsise de la birou. Nu-i venise în minte nici măcar să dea un telefon, să găsească o scuză banală. La el acasă, pe via Sartorio, nu era nimeni. Mama, singura rudă pe care o avea în capitală, plecase la începutul lunii la o soră, în sud, urmînd să se întoarcă la sfîrșitul lunii.

Mama îl crescuse singură de pe cînd era încă în liceu, și-l ajutase cu modestul ei salariu de funcționară la C.L.T. să-și termine facultatea de chimie. Imediat după facultate, căpătase un angajament strălucit în birourile unei mari întreprinderi de medicamente.

Închise ochii deznădăjduit. Totul s-a prăbușit acum și toată strădania sa de a-și face o carieră fusese zadarnică. De ce tocmai el ?

Intr-o secundă realizează că povestea lui nu era decît un episod banal, o întîmplare din zecile de mii care sînt descrise în romanele de 2500 de lire : un tînăr cinstit, implicat într-o crimă pe care nu o comisese, o eroare judiciară și temnița. O și vedea pe mama sa la vorbitor, cui ochii scurși de lacrimi, citindu-i pe față disperarea de a se fi sacrificat în zadar pentru el. Deschise ochii revoltat. Povestea i se părea prea siropoasă pentru a fi adevărată.:

Dar, pînă una alta, era urmărit pentru crimă. Realitatea; oferea lucruri mai puțin dulcele.

Cîteva bătăi în ușa îl treziră de-a binelea din coșmar.

Răspunse. Ușa se deschise și Jebon apăru într-un costum închis, avînd pe față un zîmbet de nestăpînită satisfacție.

—Ce faci. Carlo ?

Pe Carlo îl deranja din nou că i se spune pe nume, dan își stăpîni indignarea. Era unul dintre cele mai mici necazuri de care trebuia să se ocupe acum.

■— Mă gîndeam, domnule !

— Inutil, am făcut-o eu pentru tine.

Și aprinse lumina.

— Plec acum. mă duc la comisariat. Nu eu l-am omorît pe individul acela. N-am comis nici o crimă.

—Ești copil. Nu există nici o crimă !

•— Nu înțeleg.

—Simplu ! Dacă nu există nici o victimă, cu atît mai puțin putem

avea de-a face cu un asasin. E destul de simplu.

—Bine dar... victima însîngerată, pumnalul, poliția, ambulanța...

—r Povești ! Cu ziarele de prînz și de seară, Orvo, patronul barului, a aranjat să nu apară nimic.

Jebon deschise ușa.

£ — Vino, Orvo !

Patronul barului, mic, spătos și chel, intră în cameră. Purta un costum alb impecabil și la butonieră avea înfipt un trandafir roșu, mare cît o floare de dalie udată bine.

—B^mă seara, domnule...

Caiio nu răspunse pentru un moment. Albul costumului și roșul trandafirului îi sugerară într-o clipă imaginea „victimei” sale. Piepții albi ai cămășii, pata mare de sînge... El totuși nu văzuse nimic din toate astea. Auzise în inter- fon doar relatarea patronului de bar...

Se întoarse spre Orvo și-i răspunse la salut.

—Sînteți îngrijorat, domnule, și tocmai de asta am venit la domnul Jebon ; să vă asigur că nu trebuie să vă temeți de nimic.

—Dar mortul...

—Nici un mort, zîmbi complice Orvo. Cu presa ra-am aranjat. Nici poliția nu are nevoie de tîmbălău. Individul era un străin avînd la activ două crime și era căutat de toate polițiile din lume. Au găsit că e mai bine așa. V-ar felicita dacă ar ști că dumneavoastră l-ați lichidat.

Pe Carlo îl străbătură fiori de groază.

—Nu, mulțumesc, nu țin prea mult la asta. Ii revenise puțin stăpînirea de sine. Totuși mă gîndesc să mă prezint... Și să lămuresc lucrurile.

•— Nu, sări Orvo, asta ne-ar aduce la toți necazuri. Nu uitați că au trecut atâtea ore și noi — Jebon dădu indignat din cap — v-am acoperit. Eu am mai mult de pierdut decît dumneavoastră. Am fost din nou la poliție. Cazul a fost clasat. În eîteva săptămîni lichidez și plec în Argentina. Domnul Jebon și domnișoara Edith sînt musafiri în Italia.

Carlo se gîndi la Arturo. Un martor. Plecase subit, motivînd că merge să-și vadă familia. Ieri seară nu-i spusese nimic de proiectul acestei călătorii. Și înțelese că Arturo era o veche cunoștință de-a lui Jebon. Ciudat, foarte ciudat ! Sau a fost o simplă coincidență ?

Puterile îl părăsiră și se așeză pe pat. Se simțea foarte singur...

—Și acum, ce trebuie să fac ? rosti întoreîndu-și privirea spre Jebon.

—Nimic, răspunse Jebon. Să te liniștești, Carlo, să mergi să iei un Martini cu mine și Edith și apoi te vei duce acasă, ca și cum te-ai fi

trezit dintr-un vis urît.

Carlo se gîndi să refuze. Dar fără oamenii aceştia se va simţi total descoperit. Cel puţin pînă se va întuneca de-a binelea.

—Da, să mai stăm puţin să se întunece. Îşi spuse gîndul cu un glas total lipsit de convingere. Era o primă soluţie. Aş bea un Martini... nu, un Bourbon mai bine, mă- va redresa.

Orvo se agita a plecare.

—Mă duc, *commendatore*. Peste cîteva ore trebuie să deschid. Domnule inginer, aveţi toată-încrederea.

Îi întinse mîna la capătul căruia cinci caltaboşi de diferite mărimi se aflau pe posturi de degete.

Carlo nu făcu nici un gest. Fără să vrea. avu senzaţia că acest om îi repugnă. Spuse mai mult ca pentru el :

—Adio, domnule !

Orvo nu se supără şi îşi transferă discret pe coridor cele o sută şi ceva de kilograme.

—Carlo, haide, las-o baltă ! Să coborîm în salon. Ai spus că vrei să bei ceva. O să-i facă multă plăcere lui Edith. Vorbind, Jebon îl prinse de braţ şi Carlo o porni mecanic, ajutat parcă de o forţă străină.

Lampadarele de cristal din hol străluceau sărbătoreşte. Carlo avu din nou un moment de dezolare, gîndindu-se cît de simplă şi frumoasă este viaţa dacă nu ai încurcături.

Edith, într-o rochie mov, ședea pe o canapea în fața căreia se afla o măsuță joasă stil Renaștere.

Imaginea femeii îl făcu din nou să se gândească la situația în care se afla. Ar fi putut și el să se plimbe undeva pe stradă, la braț cu o tânără căreia să-i povestească despre munca sa... Ori să-i înșire banalități... Dar asta era posibil numai dacă nu survenea catastrofalul incident de ieri noapte...

Abia în următoarele secunde observă că pe alt fotoliu se afla un bărbat în jur de treizeci de ani. Carlo se înclină spre Edith care-i răsplăti salutul cu un zîmbet încurajator. Bărbatul se ridică din fotoliu și-i întinse mîna.

— Fiul meu, Conniff, e mai mult italian, preciza Jebon. S-Ta născut și a crescut la Milano. Acuma mă ajută în afaceri. Nu a vrut să urmeze nici o facultate. Nici n-are. nevoie. Am bani destui și Conniff a învățat bine meseria noastră.

Carlo îi dădu mîna dar nu-și spuse numele. I se părea stupid s-o facă. Era convins că tînărul era pus la curent de la A la Z.

Cu gesturi mecanice, după ce scăpă de strînsoarea puțin cam tare a mîinii pe care i-o imprimase fiul lui Jebon. luă un pahar de whisky — gata pregătit de Edith — și-l bău dintr-o înghițitură.

>— Ia loc, Carlo, interveni Jebon. îmi plac fotoliile voastre italienești.

Carlo se așeză.

— I-am spus fiului meu că ești sus. Că, după o noapte pe care am petrecut-o la restaurantul hotelului *Cavaliere Hilton*, te-am invitat să-ți petreci duminica la noi. El locuiește în altă parte, pe via Atlantico, unde am birourile reprezentanței.

Carlo realizează că este duminică și că nu a lipsit de la birou. Un prim lucru bun pentru el.

Conniff se întoarse spre tatăl său cu o privire plină de confirmări :

— Da, papa, pe la cinci dimineața am fost chemat de New York, de la reprezentanța din America. Am încercat să te prind la. telefon, dar centrala hotelului era în pană. Cred că nu mă înșel : 42.81.25. Am format numărul de cîteva ori — voiam să-ți dau legătura acolo.

■— La cinci p'iecasem de la restaurant.

— Am. crezut că te pot găsi totuși, deoarece insistau să-ți vorbească.

— M-au chemat la prînz din nou, aici, la vilă. Mi s-a părut curios că țin birourile deschise și duminica.

— Știi, papa, că pînă la urmă am luat mașina și am venit la hotel. Pînă în via Cadiolo aveam de lăcut doar cinci minute. Dar, în fond, ce voiau ?

— Fleacuri, ezită Jebon să răspundă, considerînd că amănuntul s-a consumat prea mult. Asociatul meu vine în Europa, mîine în zori.

—Portarul de la hotel, care te cunoaște, mi-a spus ca plecaseși de câteva minute însoțit de Edith și de un bărbat a cărui înfățișare aduce cu cea a domnului...

—Carlo, fulgeră Jebon, avînd aerul că fiul său comită o impolitețe.

Carlo simți că salonul, candelabrele și toate mobilele se rotesc, se balansează și nu se opriă decât după ce mai bau încă un pahar de whisky servit rutomat de Edith.

Jebon îi asigurase, deci, un alibi. Totuși, parcă...

Dar cum de se potriveau la minciuni cei doi străini ? Ce știe tînărul Jebon ? Și, în definitiv, ce importanță mai are ! Un complice în plus sau în minus. Alcoolul își făcuse efectul și Carlo se simți cuprins de un val de speranță. Vor deci să-l ajute cu orice preț și prin cele mai sigure mijloace.

înclină capul cu recunoștință spre Jebon, murmurînd un „mulțumesc” plin de înțeleșuri.

Jebon se făcu că nu prea pricepe de ce-i mulțumește.

—N-ai de ce, Carlo, a fost o seară plăcută. Și apoi, ca și cum asta-l preocupa cu precădere, continuă : Știi, Carlo, îmi placi foarte mult, am putea rămîne prieteni.

Carlo se gîndi că va fi obligat, pînă-și pierde urma, să accepte oferta lui Jebon. De fapt nu mai avea nici o alternativă și zise :

—Am să fac totul ca să recompensez amabilitatea dumneavoastră.

—Nici o amabilitate. Eu ți-aș putea fi recunoscător. Și apoi, ca și cum i-ar fi venit pe loc o idee nostimă : Ce faci în concediu, Carlo ?

—Nu știu, de obicei stau la Roma, deși mă plictisesc turiștii care bîntuie orașul, înghițind, cu un aer doct, toate ineptiile ghizilor.

—E stupid, confirmă Jebon. Am o propunere care îl privește pe fiul meu, și el tot un comod iubitor al Romei.

Fiul lui Jebon se simți obligat să-i facă o surpriză tatălui său și-l întrerupse :

—Nu, papa. Vara asta vreau să-mi oferi un concediu mai deosebit. M-ar interesa o stațiune balneară din altă țară.

—Ești în gîndul meu, zise Jebon. Ce-ar fi să mergi pe Coasta de Azur ?

—Banal, papa, sînt sătul de Nisa, Cap d'Antibes sau Saint-Tropez.

—Îl auzi, Carlo ? spuse cu regret Jebon. E sătul de Nisa. Ai fost la Nisa ?

—Nu, răspunse Carlo. N-am avut niciodată bani să-mi permit un concediu în străinătate...

—Știi ce, Carlo ? reluă Jebon. Ți-am spus că am o idee. Dar nu ți-o

spun dacă nu-mi promiți mai întâi că nu te superi.

—Nu, răspunse Carlo, totul fiindu-i indiferent.

—Conniff vrea să-și petreacă vacanța în altă țară. Dacă l-ai însoți ?... Ar fi și mai bine din multe puncte de vedere. Nu te-ar mai vedea lumea o lună.

Carlo făcu un gest de neputință, din umeri.

—Știu, continuă Jebon, n-ai bani. Aici am avut reticențe. Prea mult nici nu costă. Drumul îl faceți cu mașina -ui. Conduce ca un cascador. Pentru casă și masă"vă dau un *Dinner-Card* și o să vă descurcați. Așa procedez cu Conniff cînd merge în vacanță. E foarte zgîrcit și preferă să treacă totul în contul meu decît să scoată cu mîna lui bani din propriu-i buzunar.

—Papa. mă jignești. Treci, numai o lună, pe numele meu, contul tău din bancă și după patru săptămîni va trebui să te angajezi portar la unul din hotelurile din Europa, ca să ai bani de țigări !

—Ce zici, Carlo? interveni Jebon, spre a mai potoli vorbăria fiului său.

—Ce să zic ? răspunse Carlo, care se gîndea cît de' ușoară e viața pentru unii...

—Cu privire la vacanță, .continuă Jebon care nu primise răspunsul.

—Nu am nici o idee, reveni Carlo. Neavînd bani, nu pot avea idei cu privire la o vacanță în străinătate. Nu am bani și nu pot accepta să plec să mă distrez în contul dumneavoastră.

—Copilării, copilării, Carlo, spuse rîzînd Jebon. Din contra, ne faci un serviciu mie și lui Conniff. Fiul meu vrea să-și petreacă vacanța într-o stațiune în care n-a mai fost și singur nu vrea să plece. Nu știu de ce ne-ai refuza. Și ți-am spus că e bine să dispari pentru cîtva timp din Roma.

Carlo se întoarse spre Edith, care, ca o bună secretară, tăcuse tot timpul, așteptînd dispozițiile șefului. Edith dădu din cap în semn că este bine să accepte ; acest „este bine să accepți" tînăra îl și rosti pînă la urmă, apăsînd aproape imperceptibil pe „este bine“.

Carlo se trezi brusc. Se uită la Jebon apoi la Conniff. În definitiv, își zise în gînd, ce-mi propune ? Să-i însoțesc fiul într-o stațiune balneară. Ce-i rău în asta ? Singurul rău este că nu pricepea de ce atîta generozitate. Într-o singură zi și de la un singur om este prea mult. S-a făcut complice cu el la o crimă, l-a ascuns în vila sa-. Și acum, culmea culmilor, este dispus să cheltuiască sute de mii de lire ea să-i ofere o vacanță în altă țară, pentru a-l ascunde temporar de ochii curioșilor...

Pauza necesară pentru aceste gînduri o respectară toți cei prezenți,

care, deși cu un aer distrat, doreau totuși un răspuns menit să pună capăt discuțiilor.

—Primesc, domnule Jebon, cu condiția să plătesc și eu o anumită sumă. Voi avea banii de concediu, mă voi împrumuta... E cert că mi-ar face plăcere să văd și alte locuri... Și, dacă fiul dumneavoastră tot merge cu mașina, nu-l va incomoda prezența mea.

—Bravo, aplaudă Jebon. Ca om de afaceri lasă-mă pe mine să pun condițiile financiare. Acum, hai să stabilim locul.

Și, ca un făcut, apăru pe măsută „*American overseas shopping and service guide*“.

—Iată aici, în ghidul ăsta, este toată Europa. Orașe, hoteluri, restaurante, monumente, muzee, tot ce poțezi. Deschide-l, Conniff, unde se nimerește. Să lăsăm pe mîinile destinului soarta vacanței voastre.

Conniff se aplecă spre măsută, luă micuțul ghid american, îl presă în palme, ridică ochii spre tavan ca să nu fie bănuț că trișează și, tot cu ochii în sus, slăbind palmele deschise volumul și-l puse, așa deschis, pe măsută, cu coperțile în sus.

—Edith, spuse Conniff cu răsufarea tăiată. Citește dumneata. Vezi ce ne așteaptă la vară. Dar, stai, nu ; mai întîi toată lumea să jure că va accepta, indiferent de țară... De acord ?

Carlo și Jebon dădură afirmativ din cap.

— Și acum, papa, pentru că nu te-am rugat niciodată nimic prea exagerat, vreau să-mi îndeplinești o dorință neînsemnată.

I — Se acceptă, spuse blînd Jebon.

• — Iată : eu, Conniff, fiul tău, o invit și pe Edith cu noi.

—Conniff, fiul meu, reluă Jebon, uiți că fata are un logodnic aici la Roma. Mă învoiesc dacă-l luați și pe el. Ce zici, Edith ?

—Domnule Jebon, eu sînt angajata dumneavoastră și dacă-mi dați dispoziții de acest gen am toate motivele să le execut. Cît îl privește pe Gianni, dacă nu vrea, e plină Roma de logodnici.

—Ești cam nedreaptă, Edith, ripostă Jebon. Ceea ce-ți cer eu nu este o dispoziție. Fiind în concediu în iulie, ți-l petreci unde vrei. În ceea ce îl privește pe Gianni, e bine să-ți cîntărești vorbele. Roma are mai multe logodnice decît logodnici. Deci, s-a făcut. Edith, să vedem despre ce e vorba.

Edith, cu vădită emoție, întoarse ghidul și citi cu un ton surprins : ROMÂNIA, pag. 529.

Carlo și Conniff prinși în rămășag nu clipiră. Jebon nsă scoase o exclamație de nemulțumire :

■Cred că ne-am grăbit. Dacă-i vorba de vacanță, hai Sa fim serioși.

—Nu, papa, să fim serioși, dar și oameni de cuvânt. Dumneata, ne-ai povestit despre mâinile destinului. Nu-ți retrace semnătura. Și la urma urmelor ce știm noi despre România ?

—Eu peșonal nimic, zise Jebon, oarecum jenat. Știu că-i în Est, cam pe undeva lângă Iran. De aia mi se pare că are petrol.

—Scuzați-mă, interveni Carlo, nu-i chiar așa. România e pe malul Mării Negre, e o țară foarte bogată și frumoasă și are o plajă extrem de căutată. Mulți dintre prietenii mei au fost pe acolo.

—Și, ce limbă vorbesc ? Un dialect arab ? reluă Jebon care ținea cu tot dinadinsul ca România să rămână vecină cu Iranul.

—• Nu, domnule, continuă Carlo să facă risipă de cunoștințe generale. Vorbesc o limbă latină și care se cheamă limba română. Ultimele două cuvinte, Carlo le rosti pe un ton profesoral și care nu mai permitea nici o replică.

—N-am știut că există o limbă română, se scuza Jebon, eu sînt prea textilist ca să mai cunosc și alte lucruri. Dar... hai să lăsăm gluma... Edith, deschide și tu ghidul.

—Papa, papa, de ce mă înveți să nu mă țin de cuvînt ? •miorlăi Conniff ; măcar hai să citim ce scrie în ghid. Americanii nu glumesc cu ghidurile lor. Te rog, Edith.

Edith își dresе glasul ca pentru a rosti o frază solemnă și începu :

„Romnnia is a holiday land for ăll seasons

—Edith, exagerezi, întrerupse Jebon.

—Nu mi-aș permite să citesc altceva. Pot continua ? Nimeni nu spuse nimic și Edith reluă dînd, una după alta. datele geografice și istorice scrise în ghid. Sună telefonul. Jebon se ridică și vorbi în aceeași limbă necunoscută lui Carlo. Apoi reveni și i se adresă lui Edith :

—Scuză-mă, Edith, continuă !

Edith citi din ce în ce mai aferată :

„Pe lîngă frumusețea deosebită a peisajului, orașele și satele pitorești, bogăția unui folclor original, monumentele istorice de mare valoare artistică, posibilitatea de a practica o vastă gamă de sporturi și calda ospitalitate a poporului român sînt numai cîteva motive care fac ca România. să jie o țară ideală pentru vacanța dumneavoastră

—Ajunge, Edith, m-ați convins, se arătă biruit Jebon. De fapt, treaba voastră.

Carlo se ridică.

—îmi cer iertare, dar aș vrea să ies la aer.

—Du-te, dragul meu Carlo. Du-te liniștit. A, uitasem, lasă-i lui Edith numele întreg și telefoanele de la birou și de la domiciliu. Să rețină camere, să ia vizele. Apropo, ai pașaport ? Lasă, știu, n-ai. O să-ți spună Edith unde să mergi și-l vei avea în 48 de ore.

—Mulțumesc mult, apucă să mai spună Carlo și se îndreptă spre ușă, fără să-și mai ia rămas bun.

Străbătu aleea pietruită și când ajunse la poarta imensă avu o tresărire. Cum o să iasă ? Până să-și răspundă la întrebare, poarta alunecă docilă pe șine, făcându-i loc.

r Răcoarea primelor ore de noapte îl învioră. Se întreba iacă într-adevăr poate merge liniștit acasă. Să aibă încredere în Jebon ? De ce n-ar avea ? Totuși incidentul de aseară îl neliniștea, deși își auzise și alibiul. Jebon are: relații. E întreprinzător. Il șocase puțin că disprețuise România, deși el, Carlo, știa doar din auzite câte ceva despre această țară. Și, în definitiv, fie c.e-o fi ! Dacă ar trece pe la bar ? Pentru moment gândul i se păru o nebunie. După câteva clipe realizează însă că poate juca o carte hotărîtoare. Dacă nu-l recunoaște nimeni, nu mai are de ce să se teamă. Și apoi, îl intriga ringul de dans pe care se petrecuse ceea ce i se spusese că se petrecuse. Barul era aproape. Parcurse cele câteva străzi alergînd. Avea o idee fixă. Să mai intre o dată în bar, să reconstituie mintal totul și după asta se va simți — credea el — cel puțin mai ușurat. Nu-și dădu seama când ajunsese în local. Erau ocupate puține mese. La una dintre ele stătea Orvo și alături de el — imposibil i se părea — revăzu chipul „victimii” de ieri seară, cu nasul borcănat și cu părul risipit peste ochi. Orvo îl văzuse și ajunsese lângă el într-o clipă.

—*Commendatore*, nu este 'recomandabil să veniți pe aici, îi spuse discret proprietarul barului și îl împinse rapid Sfară în stradă.

Capitolul al treilea in care nu se mai intimplă nimic (Dar este necesar!)

Și într-adevăr, cele câteva zile trecură pentru Carlo ca oricare alte zile în care nu i se întîmplă nimănui nimic.

Lucrul la birou îl reținea într-atîta, încît deseori lipsea de la întîlnirile pe care și le dădea cu prietenele. Nu ieșea cu multe fete. Îl plictisea lipsa lor de preocupări și mai ales limbajul cam prea colorat pe care se simțeau obligate să-l adopte. Pe Manuela o dorise mult; s-ar fi căsătorit cu ea dacă nu dispărea într-o zi cu un brazilian mai chel decît

Yul Briner și care-i vorbea despre vastele lui plantații în care cultiva tot ce se poate cultiva pe planeta noastră.

Cînd a plecat cu el, Manuella i-a cerut să nu o regrete ci să fie mulțumit că ea va fi *atît* de fericită.

Acest „atît“ s-a ;consumat în cîteva luni, undeva, în Sardinia, după cîte a aflat el. Manuella s-a reîntors la Roma doar cu un plus de experiență. Nu l-a mai căutat.

De atunci, Carlo nu-și mai făcuse gînduri de căsătorie, ci se mulțumise doar cu aventuri întîmplătoare care nu aveau nici un fel de urmări.

De la Jebon, mai precis de la Edith, primise cîteva telefoane, fie la birou, fie acasă, pentru a i se spune că totul e în regulă. Vor pleca în România la 2 iulie. Acolo totul s-a aranjat în ceea ce privește camerele la hotel. Mai trebuia doar să dea fotografii pentru pașaport, lucru pe oare îl și făcuse.

Venise ultima zi și Edith îi făcuse a doua vizită la birou pentru a-i aduce pașaportul maculat de vize și ștampile. Avu o senzație stranie cînd îl deschise și citi în primele pagini o serie de date care reconstituiau în eîteva cuvinte și cifre un Carlo... Avu o senzație stranie pentru că vedea pentru prima oară descrisă propria-i persoană : înălțimea : 1,83 ; părul negru ; ochii verzi ; fără semne particulare. I se păru stupid că el, o ființă cu atîtea gînduri și treburi, putea fi rezumat doar în eîteva cuvinte.

Carlo era, dincolo de aceste indicații, un bărbat pe care brice casă de mode l-ar fi dorit să-i prezinte produsele în culori și din toate unghiurile din care un bun aparat de fotografiat putea să-și încerce pelicula.

Se gîndi la cum trebuie să arate bărbații din România și își aminti că-l întrebase pe un prieten, care fusese acolo vara trecută. „întrebare stupidă“ îi răspunsese prietenul. „Cum vrei să arate ? Ca toată lumea“. „Dar femeile ?“ se încăpățînase el. „La fel“ precizase laconic interlocutorul și un telefon îi întrerupsese timida investigație antropologică.

Telefonul de pe măsuta de noapte sună. Era Edith care, cu aceeași voce profesională de secretară conștiincioasă, îl anunța că a doua zi vor pleca, e- — Unde ne întîlnim ? îndrăzni Carlo.

— La ora 6 să fii jos cu valiza, răspunse Edith calmă. Să nu te îngrijești de nimic pentru drum. Am făcut noi totul. Și acUm la revedere, pe mîine dimineață.

Acest „noi“ de care se servea uneori Edith îi. despersonaliza. Se gîndi însă că „ei“ erau -cei în sarcina cărora erau toate amănuntele organizării. Spuse „la revedere!“ și așteptă ca Edith să închidă

telefonul.

Nu dormi aproape toată noaptea de teamă că nu se va putea scula la timp. Verificase de nenumărate ori deșteptătorul și, la un moment dat, i se păruse că are un tie-tac anormal. Îl urmări atent o oră, așteptînd să surprindă ceva deosebit.

La 4 coborî din pat și își începu toaleta de dimineată. Valiza i-o pregătise mama de trei zile. Cu zece minute înainte de ora 6 bătu încet la ușa ei. Era de mult îmbrăcată. Se despărțiră fiecare rezervîndu-și în minte gîndurile de rigoare. Era prima oară cînd Carlo pleca în altă țară și mama ar fi vrut să-i facă multe recomandări. La 27 de ani, copilul ei va trebui să se descurce singur. Deci, nu-i dădu nici un sfat.

Mașina aștepta jos. Era un Masseratti cenușiu de cinci locuri, construcție specială, cu o cabină imensă prin ale cărei geamuri te puteai uita ca într-un acvariu.

La volan se afla un necunoscut lingă care ședea, tăcută, Edith. Pe bancheta din spate stătea Conniff. Văzîndu-l, acesta deschise portiera și-l rugă să-și pună valiza în portbagaj. Carlo se conformă, apoi se urcă în mașină.

—Îmi place că ești punctual, reluă Conniff. Dă-mi voie să-ți prezint pe logodnicul lui Ediții, domnul Gianni și nu mai știu cum.

Cel vizat mormăi un nume confuz și, privind în oglinda retrovizoare, dădu ceremonios din cap. Carlo se înclină și el spre oglindă și-și spuse numele.

Mașina porni discret, de unde se vedea că cel care o conducea știa multe despre automobile. Carlo își dădu seama că interiorul era climatizat și își anulă în gînd unele griji pe care le avusese cu privire la căldura de peste zi.

Se opriră la Ferrara, apoi la Veneția, pentru a mai lăsa motorul să se răcească și, în sfîrșit, ajunseră la Trieste unde Gianni opri la cîteva sute de metri de frontiera iugoslavă. Deschise portiera și coborî, cerîndu-le și celorlalți să facă la fel. Carlo ieși al doilea și deschise ușa din față pentru ca să poată coborî și Edith.

Conniff îi urmă și toți patru își zîmbiră ca să înlătore urmele de oboseală pe care drumul parcurs în mare goană le întipărise pe față.

La postul de graniță așteptau zeci de mașini. Un Babei de limbi și de numere înviora atmosfera. Mașini de toate mărcile, oameni în toate veșmintele și cu cele mai variate chipuri.

Le veni rîndul la control. Uriașul, dar sprintenul Masseratti se apropie de bariera tărcată în roș-alb. Coborîră. Un grănicer italian în uniformă se îndreptă spre ei.

—Dați-mi pașapoartele, ordonă Conniff, care avea deja în mână două.

Carlo făcu primul gestul, urmat de Edith și de Gianni. Conniff le adună, apoi înaintă spre a-l întâmpina pe grănicer. I le dădu și acesta se îndreptă spre biroul vămii. Alți doi grăniceri, care-l însoțeau pe primul, le făcură semn să se apropie pentru controlul vehiculului. Se conformară și, după un scurt timp, primul grănicer reveni și-i dădu lui Conniff pașapoartele, mulțumi și făcu semn să se ridice bariera. Plecară. Înainte de a ajunge la postul iugoslav de graniță, Conniff distribui fiecăruia pașaportul spunînd :

—Aici prezentați personal pașaportul. Sînt alte reguli.

Grănicerul iugoslav se și afla lingă mașină cînd aceasta opri.

Salută și le făcu semn să coboare.

Coborîră în aceeași ordine și Gianni îi întinse grănicerului pașaportul său și actele mașinii.

Ofițerul iugoslav deschise capotele, înconjură vehiculul, controlă numerele, seria motorului și apoi confruntă chipul sumbru al lui Gianni cu cel din permisul de conducere.

Carlo aștepta liniștit să-i vină rîndul. Fără să vrea deschise pașaportul și nu-i veni să creadă. Fotografia era a lui, semnalmentele corespundeau, dar nu-l mai chema Carlo Mercalli ci Carlo Sarmiento.

O clipă voi să protesteze, dar ofițerul iugoslav îi luă pașaportul din mină și repetă gesturile de confruntare. În acea clipă Conniff iu lingă el și-l atinse discret cu palma peste braț ca și cum ar fi vrut să-l înlăture pentru a se prezenta și el la control.

Uluit, fără glas, Carlo cedă întorcîndu-și privirile spre Edith. Tînăra se arătă avizată și-i făcu semn din cap să stea liniștit.

Controlul se termină după un timp și porniră în viteză pe șoseaua care ducea spre Liubliana.

Carlo nu știa cum să înceapă, cînd Conniff rupse tăcerea :

—Nu te îngrijora, dragul meu, pentru un fleac da nume. E mai bine așa în țările comuniste. Ferească Dumnezeu de vreun necaz, ți se pierde urma ceva mai repede.

Edith găsi cu cale să intervină :

—De fapt, față de situația în care ai plecat, domnul Jebon, care are experiență, a găsit că e mai bine așa.

Carlo reuși să lege în minte două idei și spuse cu un glas stins în care simțea totuși indignare și uimire

—Nu înțeleg de ce e mai bine așa și nu cum este normal. Mergem doar în vacanță ! Și oricum, Mercalli sau Sarmiento, dacă-i vorba să

fiu urmărit...

—Nu-i chiar așa, fiule, mormăi Gianni și apăsă accelerația pînă la maximum.

Voise și reușise, prin acest gest, să-i dea senzația lui Carlo că nu mai este nimic de făcut.

Carlo realizează că este în zadar să mai protesteze și în- tr-o clipă își dădu seama că orice gafă i-ar aduce mari necazuri.

Conniff îi confirmă pe loc temerile :

—Las-o baltă ! Știi la ce te expui ? Ai intrat în Iugoslavia cu un pașaport fals. Ce-ar urma dacă vei fi descoperit ? Ceva foarte logic și care s-ar întîmpla în orice țară din lume. Niște semne mari de întrebare, care nu dispar decît după ce, arestat, va trebui să arăți motivele pentru care ți-ai schimbat numele. Și poate s-ar afla că ai omorât un om !

—Nu eu mi l-am schimbat, sări Carlo, care se și vedea în fața unui anchetator.

—Ce importanță are cine a falsificat pașaportul ?... Nu știi dacă pricepi-... Acum este singurul tău document. Fără el e și mai grav. Nu prea cred că ai de ales. Edith ți-a spus că tata a vrut să te protejeze.

Carlo dădu să prindă minerul portierei și privi spre retrovizorul lui Gianni :

—Oprește, vreau să cobor, e mai bine să se termine totul acum.

Gianni îl privi prin oglindă și-l preveni, de data asta cu un glas ceva mai aspru :'

—Nu face prostii. Eu nu opresc. Dacă vrei să te sinucizi, deschide și sări. Te previn doar că avem 180 de kilometri la oră.

Carlo se lăsă epuizat pe spătarul banchetei și închise 'ochii, singurul gest pe care îl mai putu face în clipa aceea. Apoi, tot cu ochii închiși, întrebă :

—Ce vreți, mie îmi este teamă !...

—Mai rămîne să spui „Vreau la,mama“ îi termină Gianni fraza.

—Ești stupid, Gianni, cu glumele tale proaste, interveni Edith. Carlo, dragul meu, am uitat să-ți spun că toți purtăm alte nume. Conniff, arată-i, te rog, pașaportul tău.

Conniff aprecie diplomația femeii și-i întinse lui Carlo pașaportul.

Deși nu-l interesa decît faptul că el are nume fals, luă documentul și citi la rubrica „numele și prenumele⁴⁴ : Conniff Sertorio, apoi, cu un gest lent, i-l restitui posesorului.

—Ce zici, fiule ? i-o tăie scurt Gianni. La mine e și mai groasă, am și permisul de conducere internațional fals.

■ — Nu mă interesează ce faceți voi, prinse curaj Carlo, unde este

pașaportul meu ?

Conniff îi satisfăcu pe loc curiozitatea cu oarecare asprime în glas :

—în primul rînd, „Voi“ sîntem „Noi“ adică și „Tu“. Pașaportul tău a rămas la Trieste și-l vei primi la întoarcere.

Carlo tăcu. Indignarea i se prefăcu treptat într-o vinovată curiozitate. În definitiv, dacă nu se întîmplă nimic, și va avea el grijă să nu se întîmple, nu riscă prea mult. Dacă lucrurile vor lua o întorsătură gravă, are timp în România, să lămurească totul cu poliția locală.

Le va spune celor de acolo totul de-a fir a păr și va putea dovedi că i s-a schimbat pașaportul la ieșirea din Italia. A fost înregistrat desigur la graniță. Gîndul acesta îl mai liniști și se hotărî să intre în joc. De fapt, pînă va fi la adăpost, nici nu prea mai avea mare lucru de făcut.

—E în ordine, domnilor, dacă tăcînd nu risc nimic, sînt de acord să aștept desfășurarea evenimentelor.

Se gîndea că mai are 700 de kilometri de mers pînă la Belgrad și apoi, încă pe atîta, pînă la București. Plus drumul pînă la mare...

—Bravo, pușor, conchise Gianni. Băiatul s-a făcut cuminte și nu știm despre ce evenimente vorbește. Nu Va fi nici un eveniment, ci o vacanță plăcută pe litoralul românesc.

Gianni privi în retrovizor și cu două degete îi făcu arhicunoscutul semn de „Pa, pa !“ și apoi mormăi un: „*Amicistimi*“.

—Sîntem buni prieteni, Carlo, completă Conniff Știu că te-ai speriat. Ai și de ce. Dar vieții trebuie să-i mai dai'din cînd în cînd cîte un brînci, ca să simți că o trăiești.

Carlo zîmbi. Lui Gianni nu-i scăpă gestul și, lăsînd volanul, îl plesni cu palmele întinse într-un gest final de satisfacție :

—Așa, Carluccio, așa-mi placi. Râzi că o să petrecem bine. Dacă vrei — mai precis dacă-ți e pe plac — ai voie să-i faci curte Edithei. Dar numai pe timpul călătoriei.

—Am să-neerc, spuse, zîmbind din nou, Carlo.

—Și ai să reușești, completă Edith.

Ca din întîmplare, Gianni puse o frînă și toți cei din mașină trecură prin emoțiile inerente șocului.

—Edith, nu uita că sîntem logodiți și afn un cuțit mare și lucios ca al lui Sparafucile. Dar... daeă te rogi frumos... stricăm logodna pe timpul vacanței... ne declarăm fiecare teritoriu independent și ne urmăm legile proprii...

—Eu m-am și declarat, se repezi Edith, întoreîndu-se veselă spre Carlo.

—Ce zici, Carlo ?

—Eu. nu. sînt logodit, așa că nu mai este nevoie să-mi schimb statutul, zise Carlo.

—Doamnelor și domnilor, interveni Conniff. Nu uitați că Edith este secretara tatălui meu și că așa cam avea și eu un cuvânt de spus.

—Conniff, spuse cu prefăcută revoltă Edith. În contractul meu de angajare nu figurezi. Dacă ești împuternicit, semnă altul cu aite condiții economice... Mai lăsați prostiile... Vă tocmiți ca niște zarzavagii... Carlo, îți admit curtea și, dacă mă scapi de acești doi berbanți, îmi faci un deosebit serviciu.

Fără să ezite, Gianni băgă mâna în haină, și scoase din subțioara dreaptă o armă plată și lucioasă. Apoi, văzînd gestul de repulsie al lui Carlo strigă,, ca în melodrame, spre Edith :

—Te-am cucerit și te voi păstra !.

Apoi, fără nici o prevenire azvîrlî revolverul spre -Carlo care abia îl prinse din zbor.

—Ia-1, pușor, că ține de cald, adăugă cînd Carlo voi «ă protesteze.

—N-am ce să fac cu el, îngăimă Carlo.

—Ia-1, interveni Conniff, am și eu unul, iar Gianni este de asemenea dotat. Conniff dădu la o parte reverul stîng al hainei, lăsînd să se vadă un toc de pînză albă, atașat de un ham de aceeași culoare, după care continuă ! Uite și permisul de portarmă pe numele din pașaport. Bagă-1 în buzunar. Avem fiecare cîte unul, și ar părea *suspect ca tu să n-ai.

„Cu permis în regulă, deși pe nume fals, nu risc ni- pnic“, își zise Carlo și băgă arma și documentul în buzunarul în care-și ținea și pașaportul. Cu primul prilej se va debarasa de această nouă „surpriză44.

Drumul pînă la frontiera românească dură două zile, icu popasurile respective, în care Gianni dispărea sistematic pe motiv că trebuie să întrețină mașina pentru a fi în stare perfectă. După Zagreb urmasă Saraievo, apoi Bel* gradul, cu malurile înverzite ale Dunării. Trecînd peste primul pod, Gianni începu să fluiere un vals apoi deschise gura ca să emită niște cuvinte într-o limbă pe care Carlo nu o înțelegea. Glasul lui Gianni era spart de tutun și alcool dar ținea să „cînte“ cu multă conștiinciozitate toate cuvintele. La un moment dat încetă, schimbă poziția unui buton de la bordul mașinii și, după eîteva clipe, se auziră în difuzorul aparatului de radio două cuvinte în aceeași limbă în care Gianni cîntase.

—Cum se cheamă orașul ăsta ? întrebă Conniff.

—Bagdad, răspunse Gianni mîndru de cunoștințele sale geografice.

Edith pufni în rîs și, cu un gest prietenesc, îi acoperi cu palma gura lui Gianni.

—Dragul meu, cînd vom relua logodna va trebui mai Sntîi să treci un serios examen de geografie. Bagdadul este capitala altei țări. Află singur în ce oraș sîntem.

Gianni nu luă în seamă cele spuse de Edith și-i în- ftăință triumfător

i

—Mai avem circa o sută de kilometri pînă la frontiera românească. Conniff, ar fi cazul să ne mai și schimbăm, lansă el și opri mașina pe dreapta străzii.

—Cu plăcere, Gianni, dar mai întîi du-ne la un hotel să ne spălăm și, dacă permiți, o să și mîncăm.

Gianni se supuse și pînă a doua zi de dimineață cînd porniră din nou, chiar că nu se mai întîmplă nimic.

* * «•

De la punctul de frontieră iugoslav se vedea uriașul pod care, după aproape două mii de ani, lega din nou malurile Dunării.

Nici unul dintre cei patru turiști italieni n-aveau de unde să știe — deși ar fi putut afla, consultînd un *digest* de istorie a imperiului roman — că acum optsprezece secole aici se întîmplase ceva.

Un împărat roman, a cărui columnă se află în forul din centrul capitalei Italiei — și a cărei replică e găzduită în Muzeul de Istorie a României din București —, ajutat de un arhitect grec din Damasc, unise, pentru prima oară

—după cîte se știe — cele două maluri ; și făcuse să treacă peste pod legiuni zgomotoase și supărate pe „barbarul” rege dac, căruia îi plătea tribut. Era o umilință unică în istoria puternicului imperiu. Romanii veneau ca inamici și, ca atare, cu gînduri rele.

Tot cu gînduri rele, după cît se pare, treceau acum cu Masseratti și cei patru strănepoți ai Romei. Poate că nu toți patru, deoarece Carlo credea încă în vacanța promisă.

Controlul la granița românească dură puțin. Mașini italienești treceau zi și noapte și nimănui nu i se mai părea nimic curios.

La predarea pașapoartelor, Carlo rămase ultimul.

Ofițerul de grăniceri îi deschise pașaportul, privi atent fotografia, citi numele și îi spuse în italiană :

—Domnule Sarmiento, vă rog să mă însoțiți la biroul graniței.

Carlo simți că tabloul sinoptic „standard”, care arăta sistemul circulator omenesc, s-a albit complet și că nu mai

exista nimic roșu care să indice că pe undeva mai curge Sînge.

—Ce se întimplă ? întrebă Carlo după ce-și reveni puțin.

—Nimic, replică ofițerul politicos. Vă rog să mă însoțiți.

Ofițerul știa că orice reținere de pașaport peste uzanță îl impacientează pe cel în cauză. Și asta la toate punctele de frontieră din lume.

Carlo privi uluit spre tovarășii săi care se prefăceau că au diverse alte preocupări și, înțelegînd că este definitiv pierdut, porni alături de ofițer.

În birou se mai afla un alt ofițer care-i răspunse la „bună ziua“, primi pașaportul de la colegul său, citi ceva și îl întrebă pe Carlo :

• — Numele ?

[Carlo înțelese că asta înseamnă „*nomine*“ și ezită o clipă. Dacă spune Carlo Sarmiento comite personal delictul de trecere frauduloasă a frontierei. Dacă-și spune numele adevărat, încep complicațiile : lămuriri, revolverul, permisul fals de portarmă etc.

Deci trebuie să meargă pe drumul cel mai puțin riscant. Nu se poate dovedi că nu-l cheamă Sarmiento. Rosti ferm :

i — Carlo Sarmiento, și adăugă : *Roma*, chemînd parcă în ajutor cetatea eternă.

—Foarte bine, zise interlocutorul, zîmbind.

„Bine“, ce-i asta ? gîndi fulgerător Carlo. Mi-a zis „bine“ și a zîmbit. Deci, poate să nu fie ceva grav.

Ofițerul scoase din dosar o hîrtie tip imprimat pe care i-o întinse, spunîndu-i :

| — *Signor Sarmiento, una telegrama de la mama.*

! Carlo mulțumi din cap ținînd în mină telegrama pe care nu avea curaj să o deschidă.

Locotenentul îi văzu nehotărîrea și-i spuse calm : ! — Scuzați, noi am citit-o prin forța lucrurilor, cînd ne-a adus-o poșta, spre a o ține la dispoziția dumneavoastră. Totul e bine, doamna mama dumneavoastră vă salută și vă dorește vacanță plăcută. Dacă vreți, pu\>ți să-i răspundeți chiar din acest oraș.

—Cum se cheamă orașul ? întrebă Carlo ca să nu-și mai pună probleme cu privire la insolita misivă.

—Drobeta Tumu-Severin.

Cei trei prieteni ai lui Carlo așteptau, impasibili, fără să arate că s-ar bucura de revenirea sa.

Se urcară în mașină și Conniff porni trecînd pe sub bariera roș-albă.

—Ce-a fost ? întrebă Gianni. Românii ăștia sînt cam pisălogi.

—Mi-a sosit o telegramă de la Roma, de la mama, dar nu înțeleg, e

pe numele din pașaport.

—Nu te mai obosi nici să înțelegi, nici s-o deschizi, zise Gianni, smulgîndu-i hîrtia din mînă. Îți este adresată, dar ne privește pe noi.

Și citi :

„Dragă Carlo. Aici totul este în ordine. Toți sîntem bine inclusiv motanul tău. Îți doresc vacanță plăcută. Cu dragoste. Stop. Mama“.

încă o dată Carlo realizează că i-a mai survenit o năpastă, că telegrama face parte din misterele acestor oameni. El nu avusese niciodată nici un motan.

Dorea în clipa aceea, din toată inima, ca telegrama să-i fi fost trimisă chiar de mama lui.

Conniff chihoti mulțumit și porni zveltul Masseratti pe șoseaua care urma să-i ducă spre Craiova. Rodiseră livezile și nori de ploaie se oglindeau în capota mașinii. Era la amiază.

Capitolul al patrulea în care începe vacanța și mai începe și multe alte treburi

Atît Carlo, cît și cei mai nepricepuți cititori de romane de aventuri și-au dat seama că gluma se cam îngroșase.

! Aceleași persoane pomenite mai sus bănuiesc că surprizele lui Carlo nu se vor opri aici. Dar tînărul inginer- chimist italian păstra încă speranța că nu vor merge prea departe. Înțelese că nu au venit în România cu cele mai curate gînduri. Îl băgaseră pînă peste cap în niște încurcături și nu se îndoia că o făcuseră pentru a-l domestici și a-l face să-i asculte orbește.

I-ar fi fost ușor să scape de tot dacă ar fi știut ce este cu misteriosul „înjunghiată Ar fi trebuit să lămurească totul încă dinainte de a pleca din Italia. Ar fi fost, ar fi trebuit etc... N-a făcut-o și pace, iar acum este la dispoziția lor, înfășat ca un prunc în niște scutece destul de dubioase și de niște culori tot atît de neclare.

' Se gîndi la „motanul său“ din telegramă și îi veni să rîdă. Își stăpîni surîsul și se făcu că îl interesează peisajul.

Nu mai avea nici un rost să mai întrebe ce este cu toate manevrele astea. Va aștepta calm. Calm, fie spus, dar oricum prevenit că nu vor urma lucruri care să-i împrăștie bănuielile.

Intraseră în București. Lui Carlo, capitala României nu-i spunea mare lucru. Străzi, case, blocuri, lume agitată Pe trotuare. În trei zile ajunsese atât de departe, încât Roma i se părea imposibil de situat pe vreo hartă. Când

vezi prima oară un oraș nu reții aproape nimic, atât de multe lucruri trebuie să deslușești.

Pe Carlo îl interesa mai întâi să decupeze din peisaj oamenii, bărbați și femei, copii și bătrâni. Până nu ajunse pe un bulevard frumos mărginit cu copaci, nu reuși mare lucru.

Până la un arc de triumf — la ce-or mai fi servind arcurile de triumf? se gândi el — toată lumea tăcuse. Pe Carlo nu-l mai interesau tovarășii săi de drum decât în! măsura în care i-ar mai fi pregătit vreo surpriză. Și se uita mereu prin geamul portierei, continuându-și documentația. Prima parte a bulevardului se termină între două piețe.

Conniff opri pe dreapta, permițându-i lui Gianni să coboare cu o hartă în mână. Italianul se pierdu în mulțimea de oameni de pe trotuar, și atunci Carlo înțelese ce-i spusese prietenul său : și bărbații români sînt la fel cu cei de la Roma. Dar ce „fel“ de „la fel“ ? dacă-i vorba de Gianni — pe care-l regăsi după cîteva momente lîngă postul unui agent de circulație. Gianni arăta o hartă.

Acesta din urmă salută și între el și Gianni se consumă un dialog scurt ajutat de două degete arătătoare care trasau pe harta lui Gianni linii invizibile, dar pline de înțeles.

Carlo, de-ar fi putut auzi dialogul, ar fi aflat că pe compatriotul său îl interesa hotelul „Lido“, care, așa cum va vedea, se afla doar-la cîteva sute de metri.

Gianni țeveni satisfăcut și-i spuse lui Conniff :

—E foarte aproape, tot pe acest bulevard, la prima stație de benzină.

Conniff porni atent, străduindu-se să descifreze sensul liniilor albe și al semafoarelor din Piața Romană.

Despre ospetia poporului român a vorbit mai sus redactorul ghidului american citat, așa că, pentru orice defecțiune în serviciu, musafirii erau liberi să se plîngă editorului Erwin H. Tiebe din 633 Fifth Avenue, New York

Lucrurile se petrecură însă normal în această clădire care, pînă să ajungă hotel, mai avusese și alte destinații mai puțin turistice.

f Aveau locuri rezervate la etajul patru, în trei camere cu vedere spre bazinul cu valuri artificiale și o terasă înviorată de umbrele multicolore.

Luară cheile pe rînd : Edith, Conniff și apoi Gianni, care se grăbi să-i spună lui Carlo :

—Noi dormim împreună. Semnează corect în registru. | Carlo nu pricepu la început ce voia acesta să înțeleagă prin „corect” și-l întrebă cu o privire pe Gianni, care nu zăbovi răspunsul: fē, — Ca în permisul de portarmă.

| Carlo ezită să se apropie de registrul Recepției și vru din nou să termine cu toată această mascaradă. înscrierea sub un nume fals însemna o perseverare în delict.

I— Gata cu prostiile ! interveni Gianni, rînjind.

L Carlo se apropie de registru și manevrînd penița reuși, cu greu, să înscrie : Carlo Sarmiento. Era palid și mîna-i tremura, fapt care o făcu pe recepționară să-l întrebe în englezește :

■§::— Domnul Sarmiento nu se simte bine ? Avem în hotel un cabinet medical !

Carlo își ridică privirile, oprindu-și-le pe un chip luminos de femeie tînă, machiat corect și împodobit de o coafură proaspăt confecționată. I se păru că a mai văzut crapul acesta undeva, dar realizează imediat că este imposibil, și îl atribuie afișelor publicitare cu care companiile aeriene au împînzit lumea.

| — *Sul serio*, reveni fata, servindu-se de mica-i rezervă de cuvinte italienești.

Carlo o privi de data asta mai atent și-și dădu seama că de pe chipul publicitar dispăruse acel zîmbet galben, profesional, de balerină, și se așternuse un ușor vâl de îngrijorare.

—Nu, doamnă, mulțumesc, mă simt bine. Oboseala călătoriei... înțelegeți... mai reuși el să adauge și o clipă ochii i se mai îndreptară, în treacăt, spre semnătura din registru.

I— Vino, omule, îl auzi pe Gianni. Te-ai apucat să-i faci curte femeii. Și așa se spun destule despre noi, italienii...

Cînd ajunsese în camera 480 își revăzu valiza din pînză cadrilată, montată pe plastic negru lucios și își aduse aminte că i-o făcuse cadou, la plecare, șeful serviciului, spunîndu-i {

—Să te întorci sănătos, Carlo, și cît mai puține complicații. Nu uita ce spun francezii : „*Partir c'est mourir un peu*”.

Carlo nu știa limba celor din fosta Galie, dar înțelese „*partir*” și „*mourir*”*, care în italiană nu puteau avea alt sens decît a „pleca” înseamnă a „muri”l.

Și el plecase, deci prima parte din vers se consumase. Se gîndi cu furie și deznădejde la păgubașul poet francez care legase în mod conștient cele două verbe, din care cel din urmă îi amintea toate peripețiile de pe parcurs.

Se întoarse spre Gianni, care-și desfăcuse valiza, băgase în priză șf echerul unui încălzitor de apă și-l ținea la câțiva centimetri de gură.

—Ce-i asta ? întrebă el.

Gianni îi făcu semn să tacă și apoi spuse ca pentru altcineva :

—E gata cafeaua !

Apoi scoase ștecherul și puse încălzitorul pe masa din cameră, lângă un ibric portocaliu umplut pe jumătate cu apă.

—De ce nu ceri o cafea prin telefon ? continuă Carlo, ar fi mai simplu, și ce-i tot circul ăsta ? .

—Mi-e teamă sănu-mi pună otravă, și începu săfluire
primele măsuri din „*Ma cheai messo nel caie*“. Cu
noști cîntecul ?

—Din păcate, da, însă sînt sigur că oamenii de acolo au alte griji decît să se ocupe de tine.

— Nu poți să știi niciodată, îl privi cu un cert interes Gianni.
Oricînd te poți aștepta la orice. E valabil și pentru tine. Mai ales
pentru tine !

Carlo îi întoarse spatele și continuă să-și desfacă
valiza.

Sună telefonul. Era Conniff care anunța că, peste un sfert de oră,
el și cu Edith vor fi jos în hol pentru a merge împreună laxrestaurant.

Liftierul spuse „ParterM și deschise ușa cuștii verticale care scoase un oftat ce se adresa, fără îndoială, unui mecanic de întreținere care, în ultima zi de revizie, petrecuse la o cumetrie.

Grupul se reconstituie pe trotuarul din fața ușii hotelului.

Lui Edith nu-i scăpă faptul că între cei doi se petrecuse ceva neplăcut.

—Gianni, zise Edith, iar ai făcut glume proaste la adresa lui Carlo. Te-aș ruga să te potolești. Abia am sosit în România.

—Scumpa mea logodnică, replică Gianni, sfătuiește-l mai bine să nu-și mai bage nasul pretutindeni. Nu e bine să le știe omul chiar pe toate. Se și zice : cine știe multe...

—Gianni, spuse aproape strigînd Conniff, întreci fînăsura. Asta echivalează cu o amenințare.

—Exact, zise calm Gianni, și este valabilă pentru toți. Apoi îl prinse de umeri pe Carlo și-i declară pe un ton amical:

—*Mia caro Carlo*. Declar armistițiu. Am să-mi controlez vorbele ca să nu te mai jignesc. Și, ca să vezi că am intenții serioase, îți spun că dacă nu-ți mai face plăcere compania noastră te poți întoarce imediat la Roma. Ai de ales : *Lascia o radoppia*. Te oprești sau continui. Îți dăm înapoi pașaportul cu numele adevărat.

Carlo simți că este vorba din nou de ceva necurat și răspunse cu un aer de convingere silită :

—Nu are nici un rost. Rămîn. Am promis domnului Jebon că o să-l însoțesc pe Conniff în această vacanță. Ceea ce te rog însă este să mă ții cît mai departe de misterioasele tale îndeletniciri.

Gianni spuse adresîndu-se celorlalți :

—Uite, domnule. Vrea să-și facă omul o cafea și băiatul zice acestei trebi „mister41. Te-am rugat eu să-mi citești în ceașcă ? Hai, lasă gluma ! Am promis. Pe unde iese vorba, iese și sufletul. Iar nemții spun : *Ein Mann, ein rWort*”.

p — Știi nemțește ? fu surprins Carlo.

—Cînd e nevoie, zîmbi Gianni, nu cred că și asta este ceva jignitor. Am învățat la o filială Berlitz, într-o vară, cînd mă plectiseam de moarte.

—Prietenii, întrerupse Conniff, este ora unu și mie mire foame. Mi s-a spus că peste drum de Lido este un alt hotel cu un restaurant excelent.

Trecură strada escaladînd gîrdulețele de fier, spre indignarea

agentului de circulație.

Inutil, cei patru reușiseră să ajungă pe trotuarul dorit, stopul își schimbase culoarea și agentul de circulație lăsă fiuierul pentru a da cale liberă șirului lung de mașini. „Parcă s-au vorbit⁴⁴ — își zise omul ordinii — „să treacă toate în schimbul meu“. își mai continuă gândul, privind cu admirație spre un grup de bărbați înalți, cu cheii blonde, însoțiți de femei scunde, rotofee și destul de oxigenate caile traversau corect pe porțiunea marcată.

Stopul se schimbă din nou și agentul de circulație își încheie seria de constatări cu o idee pe care o socoti interesantă : „Pe lângă pașaport, turiștii ar trebui să aducă și -o dovadă de la miliția lor, sau cum i-o zice, precum că au urmat un curs rapid de circulație¹ l.

Gândurile i le întrerupse brusc o mașină de salvare care trecu urlând din sireună ca și cum „urgenta⁴⁴ de pe brancardă îl făcea pe el răspunzător de orice întârziere.

Făcu gesturile de rigoare și cu coada ochiului i se păru —dar numai i se păru — că prin ușile din spate, dintre care una era deschisă, zărise ceva care aducea cu niște saci de cartofi foarte sănătoși. Reținuse numărul mașinii din rutină. în următoarele clipe, călcând pe ceva care putea fi un cartof, un bătrîn blond-cenușiu alunecase, măsurînd cu cei aproape doi metri ai săi porțiunea zebbrată de „trecere pietoni⁴¹. Fusese doar o coincidență. „Cartoful⁴⁴ buclușă era în fapt o coajă de banană răstăcită. Dar omul ordinii își aminti că, demult, citise ceva despre un transport de cartofi într-o ambulanță.

Cei patru se așezară la o masă de șase. Edith ducea o strînsă conversație cu un chelner în smoching, avînd cam cincizeci de ani și care se străduia s-o învețe pe tînără cîteva limbi simultan, după sistemul „*forcing*“:

Omul cu obrazii și nasul bordo era cînd supărat de îndărătnicia turistei, cînd satisfăcut de unele' progrese pe care aceasta le făcea, chiar și în italiană. Garsonul, un fînăr și proaspăt absolvent al unei școli de specialitate, urmărea din ochi, mîngîind semnificativ șervetul alb care-i decora antebrațul stîng, amicala conversație care risca, din clipă în clipă, să se transforme într-o catastrofă. Simțea pierdută „atenția⁴¹ finală pe care ar fi primit-o sigur de la niște turiști proaspeți și care numai după eîteva zile căpătau cunoștințe despre circulația monetară în România -Ș așa căla început încurcau valorile banilor.

L .Și, ca în toate suspensurile care nu trebuie să ducă la

finaluri tragice, apăru un al treilea personaj pe al cărui ecuson scria clar : „șef de sală.41 Liniștit îi înlătură pe cei doi cu un gest discret și lansa linear un :

I.— *Sprächen sie Deutsch ? Was ist los ?*

K Sleită de eforturi, după o luptă care putea fi pusă în slujba unei cauze mai bune, Edith privi spre Gianni, care-i luă ștafeta din mers :

i— *Jawohl, bitte !*

ICunoștințele de germană ale „șefului44 se dovediră utile și în câteva minute se înfiripă un meniu pentru care fiecare dintre părți trebui să facă unele concesii neînsemnate,

i„Șeful44 dietă în română felurile, iar chelnerul notă, zîmbind indignat, întreaga comandă. Apoi șeful se retrase. H Chelnerul posesor de ecuson dreptunghiular pe care stătea lipită o fotografie reprezentînd un cap de om, privi spre garson triumfător.

B— Țștia nu posedă nici o limbă. Așa nemțește știu și eu ca să se descurce oricine !

Carlo privise o clipă poza de pe ecusonul chelnerului, citise un nume cu rezonanțe latine, care putea fi Palanca Marian, și apoi privi chipul și mai îmbujorat al omului; chip care trecuse de la bordo la liliachiu. Chipul de pe ecuson era calm și plin de bunăvoință.

Palanca Marian nu scăpă din vedere gestul turistului Și pe drum spre bucătărie își scoase documentul din piept, ‘l-privi. își zîmbi, și apoi îl puse în buzunar. Era cert că de cînd făcuse poza se mai îngrășase. Va face alta nouă.

Cînd reveni cu primul fel, Gianni îi arătă, prin diferite semne, că mai vrea un tacîm.

—*Noch ein...*

Palanca se izbi necăjit pe frunte și se gîndi că intră iar în foc.

Gianni însă il salvă, arătîndu-i palma deschisă, indicînd cu arătătorul de la mina dreaptă fiecare dintre oele cinci degete ale stîngii.

—Cinci, răbufni triumfător Palanca, stînd totuși la pîndă.

—*Cinque*, repetă Gianni cu deosebită admirație pentru cunoștințele de italiană ale omului — și continuă „*viene anche una persona*“

—Vine încă *una persona*, urlă aproape Palanca Marian, auzind aievea un marș triumfal și, repezîndu-se spre masa de țacîmuri, aduse, fără să mai adauge nimic, două stegu- lețe triumphiulare :

roșu, galben și albastru — roșu, alb și verde. În mintea lui păreau acum ca două fanioane uriașe înfrățindu-se pe un catarg în vîntul unei calde duminici de vară.

—Sînt totuși băieți buni, își zise el plecînd de astă dată mîndru spre bucătărie. Aici scoase dintr-un platou de argint cu capac un pahar de rom și-l bău în cinstea turiștilor „băieți buni”!

—*Cinque*, strigă el la bucătăreasă. „Vine încă *una persana*?*.

Bucătăreasa care nu -văzuse operația „platoul cu capac” își făcu o cruce și-și scui pă în sin •— dînd din cap compătimitoare. /

"•A cincea persoană sosi curînd.

Nu se sfii să arate că-i cunoaște pe Conniff. Edith și mai ales pe Gianni. Ii fu prezentat Carlo, căruia nu-i dădu nici o atenție.

Și în timp ce Palanca servea mut de plăcere. Între noul venit și Gianni începu o conversație în care Gianni — după cum i se părea lui Carlo — îi făcea, acestuia un raport asupra călătoriei.

La sfîrșit, cel de-al cincilea se uită îndelung și foarte atent la Carlo, ca un geambaș care nu e încă hotărît să plătească prețul cerut. În cele din urmă spuse cîteva vorbe

într-o limbă care lui Carlo nu i se mai păru a fi germană, și-i întinse o mână moale și umedă ale cărei degete nu se mișcară. Surprins, Carlo îi întinse și el mîna, dar de-a lungul traiectoriei răsturnă platoul cu sarmale. Mîncarea specifică unor hanuri muntenești, dar care se lasă discret servită și în restul hanurilor din țară — tot ca specifică —, se împărtășe printre farfurii și pahare. O sarma se rostogoli, lovind paharul cu vin* al Editheii care se vărsă, „Feițească!11 ajungînd direct pe picioarele tinerei a cărei fustă, și așa destul de scurtă, realizase o ascensiune remarcabilă.

— *Auguri*, încercă să salveze Conniff situația, făcîndu-i semn garsonului care, apropiindu-se, repeta niște locuțiuni verbale românești învățate pe maidanul unde luase primele lecții de fotbal.

f — *Scusi*, imploră Carlo și-i întinse garsonului o bancnotă. Pe aceasta, observă în grabă garsonul, nu era nici portretul lui Bălcescu, nici cel al lui Tudor Vladimirescu. Cunoștințele inerente de istorie ale garsonului îl făcură să priceapă că este vorba despre bani străini și schiță un gest de refuz.

i, Gianni îl scăpă de groază, strecurîndu-i fulgerător în buzunarul jachetei o hîrtie de douăzeci și cinci de lei.'

Garsonul, extrem de îndemînat, zise „mersi!” și-i debarasă pe turiști de sarmale, în cîteva clipe.-

Cel de-al cincilea venit scoase o hartă a Bucureștiului pe care înscrisese cu stiloul un traseu ce se termina într-un X întărit cu creionul roșu. Apoi Giann» se ridică, urmat de cel de-al cincilea și le spuse celor de față că au de îndeplini-, nit un comision. Vor reveni la hotel în jur de ora șapte seara.

Inginerul Mihail Ionescu își făcuse un apartament într-o construcție de cinci etaje — dintre primele în rate. Arhitectul se străduise ca în banii devizului să facă niște balcoane, dar din păcate — atît permitea devizul — îi ieșiseră în curtea interioară. La stradă costau prea mult. Ca atare, clădirea, deși nouă, își expunea fațada ca o fostă cazarmă mică.

Olimpia Ionescu, și ea chimistă, născuse o fetiță, la două luni după ce i se predase apartamentul, așa că pînă după Anul Nou, care se apropia, casa mult visată împrumutase, provizoriu, în interior, aerul auster al fațadei.

Trecuseră optsprezece ani. Inginerul Mihai Ionescu lucra acum la o uzină bucureșteană, specializată în producerea noilor medicamente românești.

Sonerie de la parterul clădirii în care locuia familia Ionescu sună

de două ori. De două ori, apoi încă de două ori, pînă cînd Olimpia Ionescu strigă din bucătărie către fiica sa, Ileana, proaspăt bacalaureată a unui liceu cu limba de predare străină din capitală.

La 18 ani, o fată tînă și frumoasă arată așa cum trebuie să arate o tînă și frumoasă fată de 18 ani. Deci, nici un amănunt în plus.

Ileana îi răspunse mamei sale și dădu la o parte perdeaua pentru a vedea pe peronul ușii de la intrare doi bărbați necunoscuți care nu mai sunau, dar priveau atent împrejurimile.

Tînă se apropie de bucătărie și-i șopti mamei :

•— Două persoane străine, eu nu deschid, că-s în capot...

Olimpia Ionescu, în prima clipă aprecie pudicitatea fiicei sale, apoi își scoase bombănind șorțul de plastic și mînușile de cauciuc. Își aranjă coafura și se înființa lîngă ușa de la intrare.

, întrebă fără să deschidă :

—Cine este ?

Îi răspunse un glas răgușit de bărbat eu un ușor accent străin, pe care-l putuse situa într-o regiune oarecare din Transilvania, sau așa ceva.

Deschise. Unul dintre bărbați scoase o brichetă și-și aprinse țigara.

Cel de-al doilea, care de fapt era „cel de-al cincilea” client al ospătarului Palanca de la „Ambasador11, se înclină :

—Cu domnul inginer Ionescu.

—în ce problemă ? interogă doamna Ionescu.

—Sîntem de la o uzină din Ardeal și avem pentru dînsul un comision.

—Șorțul meu este în concediu la o stațiune balneară din nordul țării și nu-și reia serviciul decît după întîi august — debită fără să răsufle doamna Ionescu. Și relua apoi : Dar dacă sînteți după drum puteți să intrați o clipă și să serviți o răcoritoare.

Gianni dădu din cap spre însoțitorul său care intră, fără să mai aștepte a doua invitație.

—Domnul este tot de la uzină ? întrebă femeia către Gianni.

Acesta din urmă dădu desperat din umeri arătînd spre gît și rugîndu-l din ochi pe „cel de-al cincilea11 să-l ajute :

—Colegi, da, răspunse omul, dar e în pauză de voce. Are o infecție în gît și-i este interzis să vorbească.

—îmi pare : rău pentru dînsul, deci aduc numai un pahar de limonadă...

În instalați în hol, pe două fotolii, cei doi făcură repede un tur de orizont. Trei uși arătau accesul spre trei camere, dar chiar în fața lor se afla o arcadă prin ale cărei perdele trase se vedea o încăpere puțin sigur identificată drept birou, cu mobilă convențională.

Bl Gianni indică din cap seiful și apoi, mulțumit că a fost priceput, se întoarse absent cu ochii spre un tablou în culori pastel care ar fi putut reprezenta orice, dar în nici un caz ceea ce voia să spună plăcuța galbenă de pe ramă.

Olimpia Ionescu reveni curînd cu ceea ce promisese și-l servi pe oaspete, care dădu lacom pe gît lichidul acrișor și rece.

Cei doi se ridicară apoi ca la o singură comandă.

Pe o măsuță încrustată cu fildeș, Gianni văzu o fotografie încadrată într-o ramă de fier forjat. *f.* 'Făcu un semn interrogativ cu mîna.

—Ileana, fiica noastră, se umflă în pene, pe bună dreptate, mama, și cu un gest mai tare ca ea, șterse cu palma de pe cristalul imaculat un praf imaginar și eventual compromițător.

r pianni așteptă ca poza să-și reia locul și aprt>piindu-se de portretul fetei scoase bricheta și-și aprinse o altă țigară

locul celei pe care o aruncase la intrare. Făcu apoi același gest spre doamna Ionescu, repuse bricheta în buzunar și acoperi țigara cu podul palmei ca un școlar care fumează Pe ascuns.

„Cel de-al cincilea14 zise lîngă ușă :

.— Ne iertați, doamnă, vom reveni luna viitoare. Nu este nimic urgent.

—Poftiți cînd doriți, dealtfel și noi plecăm miine la mare, adăugă Olimpia Ionescu.

Dădură colțul, unde Masseratti îi aștepta stropit de picături de ploaie care-i lăsaseră pe capotă, peste praful drumului, urme întunecate.

Se hotărîră să mai dea o raită prin oraș unde Gianni trebuia să mai vadă niște adrese, așa în treacăt, uzina de medicamente, de exemplu, și o casă de la periferie. Cînd ajunseră în fața uzinei, Gianni privi semnalul „Fotografiatul interzis41. Scoase bricheta, îi înșurubă un tub cit un creionas, apoi își aprinse o nouă țigară.

Mai colindară un timp și la ora șapte fix reușiră cu greu să parcheze mașina în apropierea hotelului „Lido“ din Bulevardul

Magheru.

Cei trei din grup așteptau în hol urmărind, fiecare pe cont propriu, forfota turiștilor care veneau și plecau minăți parcă de niște resorturi invizibile.

—Voi vă plimbați singuri, le-o luă înainte Gianni, eu și Herbert avem puțină treabă în camera mea.

Carlo află deci că personajul se numea Herbert. Se bucură că este lăsat în pace și va putea să-și adune gândurile.

Edith se scuză că are o migrenă și își arată dorința să se întoarcă în cameră. Cam același fel de scuză găsi și Conniff, așa că, rămas singur, Carlo se hotărî să se plimbe pe străzi. Întîlnirea urma să aibă loc la ora nouă, cînd vor merge — de astă dată toți — să cineze și să fixeze plecarea pentru a doua zi.

Masa de seară nu mai avu nici o istorie. Astfel că Gianni îi spuse lui Carlo către miezul nopții :

—Dacă vrei să te culci sau dorești indiferent ce altceva, ești liber s-o faci. Noi mai stăm.

Carlo, care băuse două pături de „Turț“, găsi curajul să răspundă :

—Parcă spuneți că și eu sînt „Noi4' așa că rămîn cu voi.

Edith îl privi :

—Carlo, ai cerut ca Gianni să te țină departe de misterele lui. Ei te lasă în pace. Cred că e mai bine să mergi să faci ce vrei.

Carlo înțelesese că „ei“ știau de fiecare dată ce e mai bine să facă „el“. Se ridică, dădu ușor din cap și se îndreptă liniștit spre ușă, ca orice om care are un obiectiv foarte precis.

Al ' cincilea capitol in care lucrurile începute în precedentul își continua drumul spre Marea Neagră

Cînd fu rugat să treacă și el la volan, Carlo refuză pe motiv că nu și-a luat permisul de conducere.

—Poftim, zise Conniff și-i întinse un permis. Ne-am gîndit noi la asta. Eu am cam obosit, Gianni e prea ocupat, Edith se menajează, deci...

Carlo nu-l deschise, îl băgă direct în buzunar, sigur că are înscris tot un nume fals.

—Poate, continuă Conniff, cunoști vreo fată și vrei s-o plimbi. Vei avea, deci, un atu în plus...

—Inutil să te mai justifici, zise Carlo, am plecat de la Roma promițîndu-i tatălui tău că-ți voi ține companie. Dar un singur lucru vreau să știu : cum de-ați aflat că am permis de conducere, că știu să conduc ?

—Mai simplu c-a bună ziua. E opera lui Edith, căreia i-a spus o relație a ei de la poliție, cînd ți-a scos pașaportul, debită Conniff.

Lui Carlo i se păru o copilărie să mai tragă și alte concluzii. Fusesse centrul unei vaste manevre, și încă una urzită din timp.

Deci întîlnirea de la bar nu fusese întîmpîitoare și nici atacul dat de așa-zisul înjunghiat.

Dar ce rol a avut Arturo în toată afacerea ? Este limpede că a avut partea lui în conspirație. Se poate așa ceva ? Se poate, căci altfel nu l-ar fi invitat la bar.

O clipă îi veni în minte șirul faptelor și se gîndi că toată povestea cu barul fusese o înscenare. Nu omorîse pe

Jnimeni. Fusesse atras într-o cursă numai ca să poată li șantajat pînă la plecarea din țară. Acum șantajul se continua i, cu actele personale falsificate.

Călătoria în România fusese o simplă coincidență sau -tot o înscenare ? Ghidul se deschisese la întâmplare ? Va putea verifica.

—Bine, zise Carlo luîndu-și valiza. Mă duc să mă ocup de mașină — și părăsi camera fără să mai adauge ceva. În ■permisul de conducere văzu, în lift, că se afla o cheie. Ajunse la mașină, deschise portiera, intră, porni motorul, plecă și opri mașina pe o stradă din dosul hotelului. În locul liber din spatele banchetei din fund, pe lângă trusa ȋnedicală și reviste, se afla ghidul american. Coborî, intră în mașină pe portiera respectivă, se așeză pe canapea, luă ghidul și repetă gestul lui Conniff : *România, pagina 529.*

O fotografie a unei biserici zvelte. Va afla mai tîrziu că imaginea reprezenta vestita ctitorie a domnului moldovean Vasile Lupu, datînd din 1639, luna mai. Il surprinse arhitectura deosebită a bisericii și remarcă, pe cît îi permitea reproducerea, dantelăria de sculptură în piatră cu care era ■îmbrăcat monumentul. Închise ghidul cu palmele. Deschise. Din nou : *România.* Repetă gestul de cîteva ori și privi atent la îmbinarea filelor. Cotorul fusese forțat, așa că deschiderea la paginile 528—529 era un joc copilăresc.

Deci fusese premeditată și alegerea „întîmplătoare“ a ■țării. Și de ce România ? Camerele la hotel reținute. Venirea lui Herbert la o oră precisă și într-un loc fix. Dispariția în oraș a lui Gianni cu antipaticul tip care nu vorbise deloc italienește. Etc., etc...

Puse ghidul la loc și trase cîteva reviste pe deasupra lui. Trecu apoi la volan și aduse mașina în fața hotelului. E > Cei trei se aflau pe trotuar cu valizele în mînă ; se Urcară și Carlo porni mașina domol. Edith, care avea pe genunchi harta orașului, începu să-i dea indicații și curîna ajunseră la începutul șoselei Colentina care, la acea vreme, părea că primise sărutul unuia dintre vestitele uragane cu nume feminin. Carlo zîmbi la gîndul că botezarea unor catastrofe naturale cu nume tandre de femeie nu poate fi ■decît opera unor bătrîni savanți în ale meteorologiei, a căror căsnicie nu fusese prea fericită. Își aminti pe loc că și cei doi monștri mitologici de la strîmtoarea Mesina se numeau Scyla și Caribda. deci tot două femei. Fără să vrea aruncă o privire spre Edith. Tînăra, crezînd că vrea s-o întrebze numele străzii, spuse automat, silabisind pe hartă :

—Ș-o-s-e-a-u-a Colentina...

Carlo dădu din cap a „mersil1 și accelerează, înviorat de rezonanța latină a numelui străzii, presărată cu obstacole, gropi, grămezi de nisip. N-avea de unde să știe că peste cîțlva ani, Colentina va fi o

magistrală asemănătoare vestitei Via del Sol care leagă Roma cu marea. N-avea de unde să știe, de aceea o asculta supus pe Edith, urmărind în același timp indicatoarele cu denumiri stranii de localități.

Bărgănul în iulie este greu de suportat. În mașina climatizată nu se simțeau cele peste treizeci de grade de căldură pe care dîmpia valahă le înghițea tăcută și supusă, așa cum înghițea și gerurile care aveau să se abată peste ea prin ianuarie.

Deschise radioul. Posturile locale emiteau un program de muzică distractivă. Într-un sfert de oră constată că cel care îi spusese că la Radio București-România se transmit numai marșuri și lozinci îl mințise. Crainicul spunea niște nume și prenume, localități, după care urmau melodii, la trei una în aceeași limbă — română desigur — în care cîntăreți de toate stilurile își expuneau platitudinile servite de conaționalii lor compozitori. Îl auzi și pe Celentano care era supărat pe o fată și-i reproșa pe un ton fioros „*che nori sei venuta al appuntamento*“. Carlo o felicită în gînd pe fata oacheșă care nu venise la întîlnirea cu Adriano. Găsi prea de întrebător fraza „*dove sei' stato ieri sera*“, repetată pe finalul melodiei. Adică, ee-l interesa pe cîntăreț unde fusese tîna din cînte-c ieri seară ?

Prin retrovizor îl zări pe Gianni cotrobăind în sacșa *Alitalia* de care nu se despărțise niciodată. Îl văzu scoțînd de acolo o casetă de plastic, un mic balon dezumflat și o capsulă ca cele de sifon automat, cu manetă, pe care o înșurubă la gura balonului. Șoseaua liberă îi pertrise să-l urmărească pe Gianni. După ce gazul din micuța capsulă se transferă în balonul de mătase, umflîndu-l, Gianni conectă cutia de plastic la balon. Apoi deschise geamul portierei și dădu drumul obiectului care porni

fulgerător spre cerul Bărăganului năclăit de praf și căldură.

Concomitent cu mișcările ciudate ale lui Gianni, Edith manevră butoanele aparatului de radio de la bordul mașinii și orice posesor de radio ar fi putut auzi pe lungimea de unde scurte 21,5 că: „Rața are ciocul ascuțit**“.

Carlo nu se arată surprins, deși fraza se repeta la infinit, pînă cînd !n difuzor se auzi ceva care aducea a explozie, după care nu mai urmă nimic. Dintr-un lan de porumb, un paznic de cîmp trăsesese într-un obiect ciudat, a cărui identitate nu o deslușea. Se miră că alicele sale reușiseră . să distrugă „zbur&toarea“ la o așa mare distanță. Alergă ' pe cîmp să găsească vînatul, dar nu află nimic. În cîer pluteau nepăsătoare șuvițe cenușii care nu-i spuneau mare lucru. Cartușul tras va fi pus pe seama vigilenței.

Carlo o privi impasibil pe Edith.

Gianni se uită îa ceasul brățară și dădu semnificativ din cap. Edith se arată indignată pentru faptul că manevrarea butoanelor radioului îi stricase oja degetului arătător de la mina stîngă.

întrebarea de neînlăturat a lui Carlo : „Ce-i asta ?“ nu . veni. Tînărul își vedea de volan, ca și cum aceasta-i- fusese ocupația din fragedă copilărie.

—Nu mai ești curios să știi ce a fost asta ? i se adresă Gianni, urmărindu-i reacția în retrovizor. Nu obținu nici un răspuns. „Un mic emițător cu bandă și autodistrugere, Nu poate fi localizat în cele cîteva minute în care-și face datoria“.

—De ce-mi spui toate astea ? întrebă Carlo.

—Așa, pentru cultura ta generai.

La orizont, linia monotonă a șoselei fu întreruptă de niște așezări omenеști.

Un indicator îi vestea că se apropiau de o localitate, iar borna kilometrică o făcu pe Edith să-i spună lui Carlo că au ajuns aproape de Dunăre.

—Cred că există un restaurant pe aici, continuă Edith și nu după multă vreme, pe o-clădire nouă, fără stil, apăru o firmă : „Restaurantul Vadul Oii“.

Carlo parcă mașina la umbra unui copac, coborî și așteptă deoparte, ca să coboare toată lumea.

Edith, care se arăta a fi foarte înfometată, le-o luă înainte. Intrară în local și găsiră o masă liberă. Curînd ia pragul localului apărură Herbert. Veni, se așeză la masa lor și bătu cu unuțit în marginea unei farfurii.

Chelnerul luă comanda de la Herbert și dispărură din nou în bucătărie.

Herbert scoase din buzunarul de la piept niște fotografii. Conniff le examină și -i le întinse Editheii, care scoase o exclamație de admirație.

Pozele, în triplu exemplar, reprezentau : una, o femeie de vîrstă mijlocie, cealaltă, o adolescentă nespuns de frumoasă ale cărei trăsături, deși proaspete, aduceau destul de mult cu ale doamnei din prima.

Edith i le întinse lui Gianni, care scoase bricheta din buzunar și făcu gestul că-și aprinde o țigară.

—Nu mai strica filmul de pomană, Gianni, îi spuse încet Conniff. Știi că aici este greu de procurat.

—N-avea nici o grijă ! îl asigură Gianni, are Herbert cîte poștești. Cum ți se par femeile ?... în special mititica ?

—Nu mi se par în nici un fel, răspunse Gianni.

Carlo privea absent în altă parte, dar nu-i fusese greu să vadă despre ce este vorba. Se mînuiau niște fotografii, îl năpădi o avalanșă de întrebări, la care nu putu însă să dea decît vagi răspunsuri. Văzuse cîndva într-un film, sau citise într-un roman polițist cum un spion fotografia cu o brichetă minusculă — cam ca aceea a lui Gianni. Unde le-au mărut ? înseamnă că Herbert locuiește în București și că are la domiciliu un mic laborator fotografic.

Ieșind din local, Gianni se așeză la volan fără să-i mai spună nimic lui Carlo. Trecură podul în liniște, urmați de aproape de o altă mașină, în care tînărul bănuia că se află Herbert.

La sosirea în Constanța, mașina, în care Carlo îl zări într-adevăr pe Herbert, îi depăși, luîndu-le-o înainte. Manevra era clară. Gianni îl urmă îndeaproape și caravana trecu pe lîngă un indicator pe care scria mare „Mamaia 11. Hotelul „Internațional 11 în fața căruia opri Gianni, o clădire mai veche, trona cenușiu între mare și șosea. Mașina lui Herbert își continuă drumul și dispărură la prima curbă.

Aceași distribuție de camere și lucrurile se petrecură aidoma ca la „Lido“, mai puțin ezitarea lui Carlo de a semna în registru cu numele fals.

La masă apărură din nou Herbert. Carlo își întoarse privirea spre altă masă la care un bărbat obez, cu șervetul sub bărbie, își transfera în gură, dintr-un platou uriaș, ceea ce la restaurantul „Ambasador“ din București aflase că se cheamă „sarmale“. își

aduse aminte cu necaz de incident și se întoarse spre ușa restaurantului. Intrau, tocmai atunci, două femei. Una mai în vîrstă, iar cealaltă o adolescentă brunetă și foarte frumoasă.

Carlo o privi discret pe tînără. Le auzise vorbind și își dădu seama că e graiul țării. Deci erau românce. Limbile fiind apropiate, Carlo începuse deja să-și dea seama, fără să înțeleagă însă, cînd se vorbea românește. Mesele fiind toate ocupate, cele două femei ieșiră' după eîteva clipe de ezitare.

■Cei din față nu observară nimic.

Herbert era ocupat cu chelnerul, căruia îi traducea ceea gce îi comanda Edith.

1— Carlo, zise tînăra, vrei ceva special ?

—Mi-e indiferent, răspunse Carlo și dădu ușor din cap a mulțumire.

Carlo făcu un tur de orizont. Voia să stabilească dacă | mai erau și alte românce frumoase sau dacă fata fusese doar o excepție. Erau multe. Le identifica aproximativ. Aveau acele chipuri cu trăsături remarcabil de regulate care-i aminteau femeile din țara sa. Chelnerul luase comanda și se depărtă de masa lor.

Edith schimbă eîteva banalități cu Carlo, în timp ce Conniff, Herbert și Gianni vorbeau în germană.

La sfîrșitul mesei, Edith i se adresă lui Carlo, rugîndu-l ca, după ce se înserează, să o însoțească într-o plimbare pe faleză. Gianni uitase că e logodnica lui și nu protestă. Se făcu chiar că nu aude nimic.

Lui Carlo, propunerea Editheii nu i se păru deplasată, înțelese că este vorba despre o plimbare în doi, și se bucura la gîndul că va mai scăpa de cei trei însoțitori a căror prezență îl neliniștea fără încetare.

își fixară ora și locul de întîlnire: la ora 8 în holul hotelului.

Cîteva minute înainte de ora opt, Carlo, care fusese toată după-amiaza singur pe plajă, apăru. Trecuse prin cameră să facă un duș și să se îmbrace de stradă. La opt și zece apăru și Edith care-l întrebă dacă nu l-a văzut pe Gianni. Nu-l văzuse ; aproape că și uitase de el.

—Încotro mergem ? întrebă Edith»

Carlo dădu din umeri.

—Unde vrei. Cunosc locurile tot atît de bine ca și tine. Peste șosea, am reușit, totuși să văd că este un lac. Dacă vrei, mergem acolo.

—Cu plăcere, numai să regăsim hotelul.

—E simplu. Dacă ne rătăcim, întrebăm de „Internațional".

Porniră. Luna nu avea de unde să știe că nu este vorba de doi îndrăgostiți, și-și făcea cursa obișnuită.

Conversația s-a dus în jurul stațiunii estivale' românești, care era la înălțimea -celor internaționale. Nisipul fin, foarte fin chiar,

curăţenia hotelului şi serviciul amabil promiteau lucruri încântătoare. Edith ţinea discuţia departe de orice i-ar fi amintit lui Carlo că s-ar afla într-o aventură. Ba mai mult, îi prevesti că vor avea o vacanţă plăcută.

Se făcuse răcoare. Edith se uită la ceas şi-l rugă să se întoarcă la hotel.

Carlo nu-i răspunse şi se înapoiară.

Se apropiau de hotel. La marginea şoselei, din spatele unor arbuşti ornamentali, care crescuseră la voia întîm- plării, se auziră ţipetele unei femei care se lupta să scape dintr-un necaz.

—Carlo, i se adresă Edith îngrozită. Se întîmplă ceva. Mi-e frică. Şi Edith o luă la goană în direcţia şoselei.

Tînărul nu avu nevoie să înţeleagă mai mult decît auzise şi se îndreptă în grabă spre locul de unde veneau ţipetele. Cît putu să vadă în întuneric, desluşi un bărbat cu mustaţă şi cu ochelari care ţinea strîns în braţe o femeie, voind să o sărute.

Simţindu-i prezenţa, femeia căpătă curaj şi îşi înfîpse unghiile de la mîna dreaptă, pe care şi-o eliberase, în obrazul agresorului, scoţîndu-i ochelarii. Silit, de durere, bărbatul o eliberă şi înjurînd, dispăru, traversînd în fugă şoseaua.

Femeia se prăbușise în iarbă și plîngea înfundat. Cînd /Carlo se apropie de ea, avu o tresărire -de teamă, dar își . dădu seama imediat că noul' venit are intenții pașnice.

O ridică și-i spuse în italienește să nu se teamă. Femeia nu-i răspunse și pomi încet spre hotel, urmată de Carlo care ridicase un obiect din iarbă. Ieșiră din boschet și, la lumina primului felinar, Carlo recunoscu în chipul răvășit de spaimă pe tînăra care trecuse cîteva clipe prin restaurantul hotelului. Ce coincidență, își zise el la început. Își alungă însă gîndul datorită altor idei care-i veniră pe loc în minte.

Fata îl privi recunoscătoare dar stînjenită de faptul că f trebuie să fi avut — precum și era de fapt — o înfățișare nu prea agreabilă.

Carlo lansă prima întrebare în engleză și fata răspunse, prinzînd din ce în ce mai mult curaj. Se prezentă. Ea se mumsa Ileana Ionescu, iar el Carlo.

I— Carlo și mai cum ? întrebă fata, voind să cunoască numele întreg al miraculosului său salvator.

K — Sarmiento, spuse Carlo plin de remușcări că trebuie să mintă o persoană pe care abia o cunoscuse.

În drum află de la fată că fusese acostată de individ pe cînd se întorcea la hotel. O atrăsese în boschet spunîndu-i că pe iarbă se a'flă o persoană leșinată.

În fața hotelului se despărțiră.

I. Fata îi propuse să se vadă a doua zi înainte de plajă pentru a-l prezenta mamei ei care va fi, desigur, fericită să-i mulțumească personal că o scăpase de agresor.

Vorbele fetei nu-i făcură lui Carlo o impresie deosebită. Părea atît de sinceră încît îi fu o clipă rușine că se gîndise la lucruri vinovate. Fata era frumoasă și cînd o femeie* frumoasă, avînd aerul cel mai nevinovat, îți dă întîlnire la zece minute după ce te-a cunoscut... poți presupune orice...

Ileana îi întinse mîna pe care Carlo i-o strînse doar ca s-o asigure că-i stă la dispoziție ca un prieten cu intenții curate.

Urcă în cameră, se spală și apoi coborî în restaurant unde cei trei îl așteptau. Herbert lipsea. Edith care-i pusese deja la curent, îl rugă pe Carlo să povestească finalul.

Carlo le spuse în cîteva vorbe toată tărășenia, după care scoase ochelarii din buzunar și-i întinse lui Gianni.

—Aș prefera să i-i dai tu lui Herbert. Poate vrea explicații și eu nu cunosc limba în care vorbește el.

Gianni luă ochelarii, îi puse calm în buzunarul de batistă al hainei și spuse sentențios :

—Care Herbert ? Nu știi despre ce Herbert vorbești. Delirezi... Dar... apropo, cînd te mai vezi cu fata ?

—Nu mă mai văd cu fata, replică scurt Carlo. Și nici măcar nu știu despre ce fată vorbești. Tu delirezi.

Gianni se încruntă :

—Hai să zicem că delirez. Dar ce trebuie să afli, e că mîine *trebuie* să o revezi. Altfel, ne certăm... încheie el și se sculă de la masă.

Veni în cameră cînd Carlo se pregătea de culcare. Carlo se prefăcu că doarme ca să nu mai audă nimic. Gianni îl lăasă în pace, dar înainte de a stinge lumina spuse ca pentru el : „*amicissimi*“.

În camera 684 a aceluiași hotel, Ileana îi povesti mamei sale, care o asculta îngrozită, toate faptele, așa cum s-au petrecut.

Dușul calduț o învioră apoi pe Ileana și ea deschise ochii prin firele de apă, privind spre oglinda chiuvetei. Aburită, oglinda nu-i dădu decît o clipă imaginea chipului ei, dar în schimb, cînd închise din nou ochii, văzu clar figura blîndă a timidului italian care nu cutezase să-i sărute mîna. Și dacă stai să asculți ce se spune despre ei...

Deschise robinetul de* apă rece și mai mult, gîndind :

„Parcă băieții români sînt mai îndrăzneți”. Bănuia doar, pentru că nu avusese pînă atunci nici un prieten mai apropiat.

Capitolul al șaselea: se petrec niște lucruri despre care ar fi mai bine să nu mai vorbim

„A doua zi la ora nouă fix“, așa ar trebui să înceapă acest capitol. Nu începe așa pentru că rigurozitatea științifică a oricărei scrieri fanteziste necesită o cât tmai corectă respectare a adevărului.

Realitatea își poate permite fantezii, ba chiar depășește uneori închipuirea. Fantezia nu-și poate îngădui exagerări sau imprecizii, deoarece riscă să fie tratată cu dispreț, ca o încercare de a-i lua pe cititori drept niște copii creduli.

De aceea, a doua zi la ora nouă, Carlo nu se prezentă la întâlnirea pe care i-o dăduse Ileana.

Nu se prezentă pentru că nu mai voia să continue **jocul**. Era hotărât să aibă o explicație cu Gianni, Conniff și Edith, care-l tratau drept un naiv. Făcuseră și continuau **să** facă tot felul de manevre în contul lui fără să-i dea **nici** o explicație.

' Pînă unde vor merge și ce urmăresc în final ?

Dar, orice ar urmări, el nu se va face unealta lor.

Din cele petrecute pînă acum, Carlo înțelesese că nu-i ceva curat la fnijloe și începuse să se îndoiască de sinceritatea celor trei și mai yrtos de a lui Jebon.

După manevrele de la bar și de acasă de la patron Văzuse că vor să-l amestece într-o aventură ciudată. **El nu** era omul care să caute „senzații tari“. Dimpotrivă.

După povestea cu agresiunea asupra Ilenei, agresiune Și ea montată cu dibăcie, pierduse încrederea în Edith, cu atît mai mult cu cît aceasta simula, cu multă artă, o bună credință permanentă.

Ba de multe ori Edith scăpa unele fraze din care se putea trage concluzia că nu admite purtarea celor doi bărbați, Gianni și Conniff.

Dacă era sinceră, de ce nu-i spunea despre ce este vorba ? Sau măcar să-l prevină în vreun fel.

Luase parte cu seninătate la farsa din casa lui Jebon de la Roma, în care se aranjase voiajul în România.

Acum i se explicau toate. Toate cele care au urmat de la sosirea la frontiera iugoslavă și pînă la incidentul de ieri seară. Rolul Edithei a fost calculat la secundă. Și domnișoara asta perfidă a jucat perfect reușind să-l aducă la locul „agresiunii14 chiar în momentul în care Herbert, deghizat, o va ataca pe Ileana pentru a-i da prilej lui Carlo s-o cunoască.

îl durea capul.

Coborî din pat — era opt dimineța — și se apropie de fereastră. Afară cerul era acoperit de nori și ploaia începu în curînd. O ploaie cernută mărunt, ca de toamnă, se pornise răsturnînd fără milă

planurile miilor de turiști.

Cu atât mai bine, gîndi Carlo.

Ileana va da pe seama ploii faptul că nu a venit la întîlnire. Și mîine va uita de el. Și, de fapt, nu are nici o obligație față de ea.

A salvat-o ieri seară de la așa-zisa agresiune montată de griupul cu care venise. El, Carlo, știa cît a fost de adevărată întîmplarea. El da, însă Ileana a luat totul în serios, s-a speriat și i-a declarat că îi rămîne recunoscătoare.

Și ca o primă dovadă de gratitudine i-a dat prilejul s-o revadă. Foarte bine. Să rămînă la părerea ei și totul să se termine așa ca și cum n-ar fi fost nimic.

Deci, conchise el, „nu am nici o obligație44.

N-ar fi primul bărbat din lume care lipsește de la o întîlnire...

Reveni în pat stăpînit însă de un sentiment de neho- tărîre.

În camera 684, Ileana privea ceasul de la mînă ca o gospodină care are ceva pe foc și nu vrea să depășească timpul prescris în rețetele culinare.

Cînd se făcu ora nouă, bătu la ușa băii unde se afla mama ei, și încercînd să domine zgomotul făcut de apa dușului, o anunță că va coborî să-l întîlnească pe tînărul salvator. Primă o încuviințare scurtă, sub forma unor sunete imprecise din care nu înțelese decît un *da*, care datorită apei ce curgea peste gura mamei sale, păru mai mult un *ba* sau *va*.

Coborî pe scări, ca să nu mai aștepte liftul și încercă, pe parcurs, să abordeze cîteva genuri de surîsuri din care să și-l aleagă pe cel cu care să-l întîmpine pe Carlo.

În hol însă, deși era nouă și cinci, nu se aflau decît vreo trei perechi mai în vîrstă.

Carlo nu se vedea.

Ileana mai consultă încă o dată ceasul. „A venit, nu m-a găsit și a plecat, gîndi cu regret. Cinci minute mai iputea să aștepte, îl certă ea pe Carî». Păcat de dimineața asta frumoasă.

Și ieși din hol în speranța că tînărul se află afară.

Afară însă ploua și fata își dădu seama că de emoție nu văzuse asta încă din cameră. Îi acordă o primă scuză și merse să se așeze pe un fotoliu, cu fața spre ușa liftului.

Liftul venea și pleca aducînd diverse persoane. Se făcuse nouă și douăzeci cînd apăru Olimpia Ionescu îmbrăcată de drum. Ileana își aduse aminte că mama ei trebuia să plece la Constanța pentru a vizita o rudă bolnavă. Se ridică din fotoliu și o însoți spre partea stîngă a holului, unde se aflau mesele restaurantului.

După ce se așezară și începură micul dejun, Ileana deschise discuția :

—Regret, mamă, că pleci și n-ai să-l poți cunoaște pe domnul care m-a salvat aseară.

—La ce oră trebuie să vină ? întrebă Olimpia Io nescu, făcîndu-se a fi uitat că fata ei avea întâlnire la ora nouă. -

i

Ileana înghiți în sec și cîntări răspunsul.

—Cam pe la nouă... și adăugă și cealaltă jumătate de minciună : Numai dacă este timp frumos.

Mama își privi și ea ceasul și, uitînd parcă de subiectul principal al discuției, spuse aferată :

—La zece am autobuzul, deci să ne grăbim, mai fac încă cinci minute pînă la stație.

’ Intre două înghițituri, Ileana pîndea cu o nerăbdare greu reținută ușa liftului, care, deschizîndu-se, lăsa mereu să iasă diferite persoane pe ale căror chipuri cerul cenușiu pusese amprente de dezamăgirii.

Cele două femei se ridicară și o porniră spre ieșire.

Ileana mergea în urma mamei sale, ducîndu-i sacoșa, și ispitea cu privirile oglinzile din hol, doar...

Cînd ajunseră afară, pe peronul de la intrare, mama îi ceru sacoșa și, pînă ca fiica ei să poată spune ceva, se aplecă, o sărută pe obraji și-i spuse : .

—Nu mă mai conduce, e stupid să te plouă de pomană. Iți voi telefona să te țin la curent. La revedere!

Și o porni în direcția stației de autobuze.

Ileana se întoarse, după ce silueta mamei dispăru după colțul străzii, și intră în hol.

Privi din nou spre ușa liftului și îngheță de spaimă.

Mai mult decît o simplă părere, ceva care era determinat de un impuls organic, o făcu să recunoască în persoana unui bărbat care ieșea din lift pe omul de ieri seară. Omul care o atrăsese mișelește în boschet și... și... se zbătuse în brațele lui pînă apăruse Carlo.

Ileana se consolă însă deoarece „tipul“ nu avea ochelari și mustață.

„Poți să știi“ își zise tot ea, „poate și-a pierdut ochelarii pe care i-am scos eu de pe nas, iar mustața ș-o fi decis să o radă“. Întoarse spațșle și privi prin oglindă. Omul se îndrepta spre o masă de la care-i făcuse semn o t-înără. Apoi Ileana se hotărî să meargă în camera sa.

Omul pe care-l „recunoscuse⁴⁴ Ileana era într-adevăr Herbert, iar tînăra de la masa din hol, Edith.

Herbert care, socotindu-se „rezident⁴⁴ al bandei, încerca din cînd în cînd acțiuni pe cont propriu, crezînd că astfel va fi pe placul amicilor săi. Era, și asta o știu toți cei din grup, un dezaxat, înclinat în permanență spre violență, fără scrupule și gata oricînd să se facă util î& felul lui.

Jebon îl recrutase cu ani în urmă, în cursul unei vizite în România, și-i aprecia lipsa de scrupule, dar le atrăsese atenția „băieților” să-l țină de scurt și să-l folosească numai pentru anumite treburi. Și mai știa Jebon că Herbert are cazier, deci va trebui să se folosească repede de el, până nu începe să bată la ochi. Dăduse în acest sens instrucțiuni oamenilor săi să-l lichideze „după între-buințare”.

i Carlo stătea în pijama pe pat și continua să reflecteze. Se simțea îngrozitor de singur și regreta din toată inima că acceptase călătoria cu oamenii așa suspecti.

Îi plăcea aici la Mamaia, numele stațiunii avea sonorități familiare pentru el și oamenii, puținii cu care avusese de-a face, erau prietenoși și foarte apropiați de cei din țara sa. Auzise în discuții multe cuvinte pe care le înțelegea și se gândi că nu-i va fi greu să învețe românește. ; Ușa se deschise și apărui Conniff care-l privi zâmbind. | Carlo, crezând că-i Va reproșa cine știe ce, se ridică prusc în capul oaselor.

—Stai, Carlo, îi zise Conniff, am trecut să-mi iau ceva din valiza lui Gianni. N-ai ieșit pe plajă, foarte bine, frici nu era cazul. Plouă, după cum ai văzut. Fata te-a așteptat câțeva vreme în hol și acum s-a dus în camera ei. I, — De unde ști că m-a așteptat ? îndrăzni Carlo. s — Am văzut-o, era cu mama ei cred.. Doamna a plecat cu o valiză spre autobuz, iar fata a mai stat lângă intrare privind mereu spre lift. Bănuiesc că aveți întâlnire.

1 ■— Aveam, e adevărat, dar nu m-am dus. Sânt plictisit și nu mă simt prea bine, zise tînărul.

| Apăru în acea clipă și Gianni, tot atît de surîzător, și cu același aer de prietenie îl întrebă pe Carlo ce face, dîndu-i, ca și Conniff, dreptate că n-a ieșit la plajă. Și repetă și el povestea cu așteptarea fetei. Carlo se gândi la o nouă manevră — pentru că respectivii îi urmăreau toate mișcările — dar văzînd că nu-i impun nici o acțiune, găsi că încă e bine. Nu putu însă rezista de a nu se plînge de Herbert, care, înainte de venirea lor, trecuse prin cameră și-l amenințase că de nu se duce la întâlnire „va avea neplăceri”. Voia să vadă cum reacționează ' Cei doi. Și reacționară surprinzător de convenabil.

! — Carlo, spuse Conniff, Herbert este o brută și l-am Potolit. Va pleca imediat la București și nu-l mai vei vedea. Nu a fost autorizat de nimeni să te amenințe. Faci fVrei. În fond tatăl meu ți-a oferit o vacanță de cara T^pui cum poțestești. Ești tînăr și cred că ai făcut o impre

sie bună fetei. Sînt sigur că te va căuta. Conniff scoase din buzunarul interior al hainei cîteva hîrtii și-i spuse că sînt bani românești de care poate dispune cum vrea. Apoi, cei doi îi dădură mîna și ieșiră grăbiți.

Carlo rămase cîteva clipe nemișcat apoi luă din valiză o carte și începu să citească.

Acum, că era „liber“ să o vadă pe fată „cînd poștește14, începu să creadă că greșise nedîndu-i nici măcar un telefon de scuze. Cei doi, înainte de a ieși, îl rugaseră să le mai dea din cînd în cînd un semn de viață. Gianni își luase valiza anunțîndu-l că se va muta în altă cameră. Ducă-se !.

Se făcuse ora dejunului și Carlo ceru să i se aducă masa în cameră. După masă adormi și se trezi către seară. Cerul continua să fie înnourat, dar ploaia se opri de mult.

După ce se trezi, Carlo se luptă din greu să-și adune gîndurile. Ce mai fusese și mascarada asta ? Nu credea nimic, dar faptele erau fapte. Cu greu se îmbracă și părăsi camera. Înainte de a ieși din liftul care îl coborîse la nivelul holului îi veni în minte incidentul de ieri seară. Amintirea Ilenei acoperi pentru o clipă restul întîmplărilor. Ce o fi spus ea despre faptul că nu a venit la în- tîlnirea de azi dimineață ? Ce să facă ? Să o caute ? Ușa liftului se deschise și Carlo o văzu în hol pe Edith care părea foarte speriată. Înaintă spre ea.

—Carlo, izbucni Edith, am auzit ce ți s-a întîmplat. Cred că ți-au spus băieții că Herbert este puțin țicnit.

Carlo o privi fără să clipească, gîndindu-se cum poate

o femeie atît de frumoasă să mintă cu atîta sînge rece.

—Vrei să ne plimbăm ? îl întrebă femeia. S-a inserat și ți-ar face bine să iei puțin aer.

—Ați mai aranjat ceva ? zise Carlo. Mi s-a spus că mă lăsați în pace.

—Carlo, eu am obligația să mă conformez. Nu am nici

o vină. Sînt doar o simplă angajată a domnului Jebon. Mergem unde vrei. Fixezi tu itinerarul ca să fii sigur, că nu mai este ceva aranjat.

—în fond, zise Carlo, sînt în mîna voastră. Cu un mort pe cazier în Italia, și cu acte false în România, acte **cu a căror** măsluire eu nu **am** nici o legătură, nu am ce **face**. **Mi-ar** trebui încă o viață **ca** să explic poliției sau miliției — cum se spune aici — toată tărășenia. Bine oricum n-aș ieși, deoarece am acceptat și deci infracțiunea **este** comisă.

—Ai dreptate, Carlo. Și Edith îl luă de braț invitîndu-l tăcută apoi, spre ieșire.

Carlo nu știa ce să facă în momentul în care ajunseră afară.

întrebă doar unde sînt cei doi. Tînăra îi răspunse că nu știe și încercă din nou să-l convingă că ea îi este prietenă și că orice a făcut pînă acum a fost numai din ordin. În seara asta însă nu avea nici o instrucțiune și-l rugă să o creadă.

Ca să-i dovedească intențiile bune se apropie de el, îl cuprinse cu brațele și-și puse capul pe pieptul lui. Carlo vîi sitoși trupul cald fremătînd. Făcu un gest să o ia în l>rațe, dar se opri la mijlocul drumului. Gîndi : „O nouă manevră. Aștia folosesc toate mijloacele. Dacă Edith este sinceră, ce caută în gașca lor ?“

Se desprinsă, o luă de braț și porniră de-a lungul falezei.

Plimbarea se desfășură fără nici un incident. La întoarcere, Edith îl rugă să ia masa de seară împreună, Carlo își zise că este o formă de a-l supraveghea în con- tinuare și de care nu va putea scăpa. Acceptă și la ora nouă se prezentă în hol unde o mai așteptă pe Edith cîteva minute.

Cinară schimbînd doar fraze convenționale.

Dacă unul dintre ei doi ar fi înțeles românește, ar fi putut afla cele discutate cu multă agitație de doi chelneri care se fixaseră lîngă masa lor.

Cineva adusese vestea că pe o stradă lăturalnică de la ieșirea din Mamaia fusese găsit, cu o jumătate de oră mai înainte, cadavrul unui bărbat, cu chipul desfigurat, neindentificabil. La cîțiva zeci de metri, o „Dacia 1300“, ■care se pare că nu era străină de accident. Pe bancheta din spate o femeie fără cunoștință, proprietara mașinii, după cum s-a stabilit din actele găsite în poșetă.

Descoperirea o făcuse șoferul unui microbuz utilitar care se întorcea dintr-o localitate de la nordul Mamaiei

Ceea ce-i mira cel mai mult pe cei doi chelneri era faptul că victima avea doar maiou, chiloși, și ciorapi. Și se întrebară cum de umbla omul atît de sumar îmbrăcat la ora 8,30 seara.

De la masa vecină se ridică o mină care făcu semne lesne de înțeles. Unul dintre chelneri, deranjat, oftă un „vineee !“ și se îndreptă spre mîna solicitantă.

Carlo și Edith ajunseseră la fructe. Li se serviră piersici. Fără să vrea Carlo își aduse aminte de Ileana ai cărei obraji îi păruseră, la lumina albă din hol, chiar ca piersica pe care o ținea acum în mină. Zîmbi rușinat la gîndul că altă comparație mai potrivită nu-i venise în minte. Se întunecă însă privind mîinile lui Edith care tăiau brutal fructul, de parcă ar fi ghicit la ce se gîndise Carlo.

Nota de plată. Edith deschisese poșeta cu intenția de a achita costul cinei. Carlo i-o luă înainte, punînd la dispoziția chelnerului două hîrtii de o sută. Omul cu șervetul alb avu mai întîi un aer confuz, nu știa de la cine să ia bancnotele, dar se hotărî, luă banii de la Carlo și dintr-un buzunar de la pantaloni scoase un ghemotoc de hîrtii eterogene. Zîmbi triumfător și extrase cu greutate cinci

bancnote a cîte zece lei pe care le „călcă“ tacticos cu palma dreaptă. Apoi, zise „mersi“ și luă o poziție de cariatidă atotrăbdătoare lîngă ușa pe care scria „Intrarea oprită“.

Edith dădu din cap resemnată :

—De fapt sînt provenind de la aceeași persoană. Așa că...

Porniră spre lift tăcuți. La despărțire tînăra îl rugă să o aștepte a doua zi la 9,30 pentru a merge la plajă împreună. Carlo nu răspunse, îi strînse mîna și se îndreptă liniștit spre camera lui. Gianni își luase valiza și Carlo răsufală pentru prima oară ușurat de cînd venise în stațiune. Făcu un duș, apoi se întinse în pat încercînd să refacă în minte un scurt istoric al întîmplărilor. Începu cu seara aceea nefericită și încet, încet, adormi.

Cînd auzi zbieumîndu-se soneria telefonului, tocmai visa că la intrarea apartamentului său din Roma suna Jebon, însoțit de un polițist în uniformă. Sări din pat îngrozit și privi spre ușa camerei de hotel. Își dădu pe loc seama unde se află și realizează că este vorba de telefon.

Îi ridică receptorul și spuse „*Pronto*“. Nimic, nici un glas. Iauzea doar o răsufalare greoaie, a unei ființe la pîndă. Imai spuse de cîteva ori „*Pro'nto*“ și apoi închise. Ridică din nou receptorul și-i răspunse centralista cu calmul profesional. Întrebată de ce a fost sunat, aceasta îl lămuri indiferentă că era vorba de un apel din afară și închise. iCeașul arăta ora opt. Carlo intră în baie după care, revenind în cameră, își puse slipul și se îmbracă sumar, Ica pentru plajă.

Vreamea se arăta normală. Soarele se și instalase pe Ieșer și prin fereastra deschisă începuseră să pătrundă în Bcameră valuri de aer călduț, în care se simțea un miros de pare și alge putrezite, ca la orice margine de mare.

| Ezită înainte de a ieși. Nu mai voia să întîlnească pe Inimeni. Își dădu însă bine seama că este inutil să rărnîină în cameră și deschise ușa. Luă cheia, coborî în hol. Voia ^să o evite pe Edith.

Într-un fotoliu, lîngă ieșire, stătea Ileana răsfoind o |revistă. Carlo o privi surprins, ca și cum ar fi văzut-o ; pentru prima oară. Nu putea înțelege cum uitase de ea. Își acordă scuze, dat fiind succesiunea rapidă a întîmplă- rilor. Se apropie de fată și-i spuse „*Bună dimineața*“ . ; Ileana lăsă revista, îi răspunse zîmbind :

—Unde ai fost ? Te-am așteptat ieri dimineață.

—Am fost la Constanța, minți Carlo, înțelegînd că nu fusese zărit în cursul zilei trecute.

—Și noi am fost la Constanța ieri după-amiază. Mama a rămas

și astăzi acolo, ca să rezolve o treabă de

amilie. Dînsa este de prin partea locului.

f Carlo privi discret ceașul. Era nouă ; îi ceru fetei 6cuze, confuz și cu un aer de vinovăție :

—Iată, e nouă. Dacă vrei, te însoțesc la plajă. Ai luat Imieul

dejun ?

•— Da, răspunse fata și-l privi întrebător, ca și cum ar fi vrut să afle ce îl frământă.

Capitolul al șaptelea în cere doi tineri sinceri se cunosc și în care se mai întâmplă și altceva

Plaja de la Mamaia era, la această oră, sufocată de turiștii care se grăbiseră să-și ia locurile în primire, pe nisipul scaldat fără încetare de valuri. Erau mulți străini care, după cum gîndea Ileana, puteau li deosebiți după costumele de baie, prosoapele și ochelarii care aveau un aer tot atît de străin.

O clipă se simți stingherită la gîndul că se afla, pentru prima dată, cu un bărbat, îmbrăcată atît de sumar ; bretelele sutienului începură să-i pară prea largi.

Va fi atentă să nu-i cadă de pe umeri. Făcu un gest de a le aranja. De ce nu controlase cursoarele ? Regreta din inimă că nu e mai grasă, dar se consolă văzînd în fața ei o femeie voluminoasă al cărei costum încerca cu desperare să acopere vag un trup generos care evadase triumfător spre soare.

Se gîndi la spaima cu care turiștii români și străini aleargă în zori la plajă pentru a folosi din plin zilele de vacanță la mare. Intr-un an, era mică, venise cu părinții pe la mijlocul lunii septembrie. Atunci i se dăduseră tatii eîteva zile de concediu, după ani de „lăsați, vara viitoare44

—frază pe care inginerul Ionescu, atît de ocupat, o rostea cu convingere — că vacanța mai trebuie să aștepte. Era o vreme ploioasă și rece. Părinții ei ar fi vrut să revină la București, dar hotărîse în ultimul moment să rămînă măcar cinci zile la mare și să facă abstracție de plajă într-o dimineată cenușie, cu burniță, ceru voie fcnamei să meargă la marginea mării ca să adune scoici. ■Măcar cu atîta să se laude la întoarcere. Porțiunea de iplajă de lîngă hotel era totuși plină de lume. Nu-i fu ■greu să-și dea seama că sînt străini. Nordici, după toate ■aparențele, și care se bălăceau, zgomotoși, lîngă mal, sub lun soare prezent doar în fantezia lor desperată. Auzise ■că acasă la acești oameni vara este zgîrcită și că aici, în ■sudul dobrogean, nu țin seama de vreme. Sînt la mare, ifac plajă !

Cei doi mergeau pe lîngă apă însoțiți de o tăcere apă- jsătoare, neatinsă.

Nici nu știau cum să rupă această tăcere de teamă să Inu greșească în vreun fel.

Carlo observa cu coada ochiului silueta zvel'tă a fetei. Ileana simți că este obiectul unei parțiale anchete vizuale își mai încercă zadarnic să rectifice poziția sutienului pe lcare-l ura acum de moarte. Gestul nu-i scăpă lui Carlo ■care se făcu că are treabă în direcția opusă, și întoarse

■capul.

—Ce ai văzut ? găsi în sfârșit o breșă Ileana în tă- I cerea care parcă-i amuțise pe amîndoi.

— De ce i se zice Marea Neagră, cînd e atît de al- ibastră ? reuși să se ascundă Carlo sub prima banalitate |care-i venise în minte.

Carlo lansase fraza sigur că tînăra va fi flatată de I această apreciere favorabilă la adresa mării sale.

Ileana privi spre larg și marea îi păru, ca niciodată. | atît de frumoasă încît simți, fără să vrea, un sentiment do1 | mîndrie națională. Tînărul avea de unde să știe cum arată | o mare frumoasă. Simți pe loc că ea a trecut pe planul al | doilea și spuse aproape mecanic :

—Da, dar s-o vezi cînd e furioasă !

Carlo se gîndi ce să mai răspundă și, în sfârșit, se ho- | tărî pentru ceva care să rămînă pe același făgaș. Oricum Iocazia nu trebuia pierdută :

—Nu cred că dumneata cînd ești furioasă arăți la fel.

Ileana, socotind aluzia lui Carlo peste limitele decen- Iței, roși.

Ajunseră departe de „centrul-14 plăjii și-și dădură si- Iultan s&aena că au avansat prea mult.

—Să ne oprim, spuse Ileana îngrijorată. Ne-am îndepărtat de hotel.

—Foarte bine, răspunse Carlo.

Fata-i plăcea mult. Cu atît mai mult cu cît aerul ei natural, lipsit de price gest controlat, îi dădea o siguranță pe care n-o mai încercase de mult. Pînă să-și dea seama ce se întîmplă o simți pe Ileana că se îndepărtează și se îndreaptă spre niște uriașe blocuri de beton, menite să servească vreunui dig care să protejeze plaja.

li privi silueta proiectată pe orizont și se feliicită că a întîlnit-o. Pe dată însă îi veniră în minte chipurile celor cu care plecase de la Roma și se întunecă.

—Vino, se auzi strigat, vino să vezi ce este aici!

Carlo se îndreaptă spre blocurile de beton cît putu de repede. Urcă lîngă fată și văzu între două pietre mari un costum de haine și o pereche de pantofi.

Unde este cămașa și cravata ? își zise în gînd, îngrozit, cînd recunoscu o parte din îmbrăcămîntea lui Herbert. Le zări după altă piatră și rosti mecanic :

—Trebuie să fie ale unui singuratic, care s-a dezbrăcat aici și a pornit să înoate spre larg.

Deși nu era convins de ceea ce spusese se întoarce spre mare, schițînd gestul de a-l descoperi pe „singuratic14.

—Fiecare după gustul lui, zise Ileana și sări jos cu un gest ceva

mai forțat, așa cum fac toate femeile cînd vor să treacă un mie obstacol și știu că sînt observate.

Ileana era pentru prima oară singură cu un bărbat. Mersese de multe ori în drum spre casă, cu diferiți colegi de liceu, dar în hainele lor bleumarin închis, care-i mențineau mereu în condiția de elevi, nu-i lua în seamă. În ultimele clase, mai ales, aveau o înfățișare comică prin strădania lor de a părea că știu tot și pentru asta nu pun preț pe nimic. Fără să fie timidă, retezase însă scurt orice tentativă pornită de la acești tineri.

Îl privi pe Carlo care cobora. Fața lui proaspăt bărbierită îi dădu senzație că e dat cu o cremă albăstruie.

Ileana, fără să-și dea seama, îl primi cu o frază prostească pe care avea s-o regrete toată ziua.

—Mi s-a spus că italienii sînt foarte vorbăreți.

Carlo zîmbi prietenește, dar și puțin înciudat. Ce știa fata asta despre italieni ? Sau mai precis : cît știa ? Își aduse aminte de o întîmplare petrecută chiar în orașul în care se născuse mama sa.

Un străin de acele meleaguri îl întrebasese pe un localnic unde e strada „cutare”¹⁴. Acesta-i dădu explicații cu gesturi rapide, agitate, și pînă să-și termine discursul apăruse un alt localnic care, privindu-l pe primul, spuse disprețuitor : „*Cretino*“, și începu să-l lămurească el pe străin. În scurtă vreme se formaseră domă tabere numeroase care se disputau aprig pe numele străzii căutate : *Giuseppe Liupo* sau *Giuseppe Lupi*. Nevinovata discuție asupra acestui amănunt se transformă într-o ceartă adevărată, cearta în încăierare serioasă, însoțită de lovituri și injurii. Intervenirea carabinierii tocmai în momentul în care străinul era maltratat, lîngă un zid, de grupul partizanilor lui *Giuseppe Lupo* pentru că, de bună credință, susținea cu încăpățănare, dar cu o convingere eroică, punctul de vedere : „*Lupi*“.

Oamenii ordinii, după ce potoliră hărmălaia, îl luară pe străin de-o parte întrebîndu-l ce dorește :

—Vreau să merg pe strada ... și spuse numele mult disputat. Plutonierul scoase din porthartă un ghid și căută febril. La sfîrșit îl privi crunt pe străin și-i spuse aspru :

—Nu există ! Șterge-o, altfel te reținem pentru tulburarea ordinii publice.

Omul o rupse la fugă însoțit de huiduielile localnicilor ■care, uniți acum într-un ideal comun, uitaseră repede și de „LUPO“ și de „LUP!“.

—Ce dorea în definitiv ? Întrebă șeful grupului i „LUPO“.

—Un derbedeu, conchise polițistul. Păcat că nu i-ați dat o lecție mai serioasă.

Ziarele au scris, a doua zi, că au fost morți și răniți.

Da, gîndi Carlo, concetățenii mei dragi vorbesc într- iadevăr

mult și mai ales repede, dar ce au scris ei e foarte bun și a dăinuit atâtea secole.

Cînd ajunsese lîngă fată zise :

—Este adevărat, dar sînt italieni și italieni.

—Dumneata din care categorie faci parte ? întrebă f Ileana.

K — Dintre aceia care atunci cînd admiră ceva frumos, ■amuțesc. Carlo înghiți în sec ca să nu mai spună nimic.

Aștepta ca Ileana să răspundă ceva care să arate o falsă modestie.

—Intr-adevăr, și pe mine m-a amuțit marea asta albastră, îndepărtă ea abilă pericolul, privind spre larg ca și cum s-ar fi aflat, pentru prima dată în viața ei, pe un țărm de mare.

întinși pe nisip, discuția se înfiripă încet, încet. Ileana îi ceru să-i vorbească despre el. Carlo începu să-i povestească. în mare, viața lui, hăituit însă mereu de gîndul la ultimele zile. Bineînțeles că nu va pomeni absolut nimic de banda cu care a venit în România. în „bandă“ îi făcu, însă, un loc separat Edithei și se depărta puțin de Ileana, amintindu-și de plimbarea pe care o făcuse cu tînăra străină — misterioasă — își mai zise. Îl luase în brațe și lui nu-i mai rămăsese decît să continue seria de gesturi tradiționale etc., etc. ...

Sări peste gîndul la Edith și continuă să-i. debiteze Ilenei — care poate aștepta altceva — viața lui liniștită, grea pe alocuri. Insistă asupra sacrificiilor pe care le făcuse mama sa ca să-l crească și să-i facă o carieră. Ileana s-ar fi așteptat poate de la el să-l audă vorbind despre cine știe ce aventuri, de toate felurile. Nu avusese chiar nici una ? Atunci ce căuta în România ? Sînt și bărbați cuminți în Italia ? Uite că sînt !

Tăcu. Ileana, obosită de soare, părea că doarme. O privi, ridieîndu-se într-un cot. Ca orice ființă care e observată, fără să vadă, Ileana simți că e privită și deschise ochii.

—Asta-i tot ? întrebă ea.

—Aproape tot, replică tînărul și se întinse din nou pe nisip. Acum este rîndul dumitale.

Ileana se gîndi fulgerător la ceea ce urma să zică. Ce avea ea de spus dintr-o viață care abia începuse ? Familia, liceul, colegile, emoțiile examenului de admitere... Familia : Carlo află că este unica fiică a unui inginer chimist. (Cum de Ileana nu remarcase că și e ! are aceeași meserie ?) Ea vrea să facă filologia. La toamnă vor începe cursurile. Se opri parcă umilită de puținătatea acestei autobiografii. Un gîrjd o salvă :

—Știi, Carlo, ce s-a întîmplat ieri seară ceva mai sus de locul unde ne aflăm ?

Carlo își aminti de plimbarea cu Edith. Era tot ceea ce se petrecuse pentru el ieri seară. Dar fata nu avea de unde să știe asta, și întoarse capul spre ea în semn că o ascultă.

—A fost găsit un bărbat cu fața desfigurată și trupul strivit de o mașină. Era numai... Ileana ezită la gândul că va trebui să spună... „în chiloți“. Găsi urgent scăparea : Era foarte sumar îmbrăcat... fără haine și fără pantofi.

Carlo nu avu nevoie să pună întrebări. Disparația lui Herbert... hainele de după blocurile de beton... Așa-i vor face și lui după ce-și va fi îndeplinit misiunea ? Care misiune ? De fapt nu i-au cerut decât să se împrietenească cu această fată. Acum erau prieteni. Ce va urma ? Fata îi surprinse chipul preocupat și-l întrebă :

—La ce te gîndești ?

—A... la nimic... Constat că, pe întreg pămîntul, oamenii nu-și aleg întotdeauna modul de a-și încheia viața. Mergem ?

—Mai stăm, îl rugă Ileana. Mama vine abia deseară. Dar, dacă te-ai plictisit... sau ai altă treabă... te-am văzut la masă cu mai multe persoane... prieteni, cred... poți să te duci... eu mai rămîn. E prima mea vacanță în care sînt lăsată să fac ce vreau.

Carlo era sigur că fata, pomenind despre persoanele de la masă, se gîndise așa, cu o mică răutate, la Edith, și se simți obligat să explice :

—Sînt niște compatrioți pe care i-am cunoscut puțin înainte de plecare. Printr-o cunoștință comună mi-au îngăduit să merg cu mașina lor. Tînăra, se hotărî Carlo să lămurească lucrurile, este logodnica domnului acela blond, scurt și foarte voinic. Dar nu avem program comun.

—Eu, zise Ileana, dacă aș fi bărbat, i-aș face curte doamnei. E frumoasă. Chiar foarte frumoasă.

Fata regretă, înspăimîntată, cele spuse. Ce-o să creadă Carlo ? Să creadă ce-o vrea ! Străina era într-adevăr frumoasă.

Ca să continue pe jumătate jocul, Carlo răspunse :

—Dacă aș fi cunoscut-o înainte de logodnă, cine știe...

Ileana, care citise o carte veche de-a mamei, în care era vorba de o imposibilă iubire, avansă :

—Poate că nu-l iubește. Poate că a fost silită de familia ei săracă să facă o căsătorie din interes, sacrificînd, poate, o dragoste care moare undeva într-o mansardă... Mai știi ?...

Carlo ar fi vrut să o sărute. Dar dacă glumea doar ? O întrebă :

—Ai fost logodită... sau poate ești ?

Ileana ar fi vrut să răspundă afirmativ. Ar fi mințit însă gratuit. Și apoi, acum cîteva luni era încă elevă. Deci zise :

—Nu, și nici nu mă gîndesc pînă nu termin facultatea.

Ar fi vrut să adauge „nu mă lasă mama*”, dar s-ar fi demonetizat complet în fața acestui tînăr lîngă care stătea întinsă, aproape goală, pe plaja fierbinte. Il încredința deci că este vorba de voința ei, voința care nu o are ca stăpînă decît pe ea.

Au rămas acolo pînă la amiază, vorbind, intrînd din cînd în cînd în apă. Era o zi senină de iulie și totul arăta ca într-un afiș publicitar al Ministerului Turismului. Un afiș la care, dacă privești o secundă, nu te mai gîndești decît la mare.

O săptămînă trecuse de la sosirea lui Carlo pe litoralul românesc și întîlnirile cu Ileana erau acum obișnuite. Tinerii mergeau în fiecare zi la „locul lor“ și, ca în cîntec, parcă se cunoscuseră de cînd lumea.

Olimpia Ionescu întîrzia la căpățîiul unei rude bolnave, așa că nu mai exista nici o opreliște.

Învățaseră reciproc fraze din limbile materne respective și în special Ileana putea să spună în italienește o serie de lucruri, spre mirarea lui (a' arlo care-i admira talentele filologice.

Tînărul era surprins de faptul că graiul Ilenei se asemena atît de mult cu cel al lui și află de la fată povestea poporului de pe aceste meleaguri.

Auzi despre un rege denumit Burebista, temut vecin al imperiului roman. Mai află că pînă la începutul secolu- luă al doilea al acestei ere, strămoșii lui — romanii — plătiseră tribut unei Dacii care, mai apoi, după ce fusese în- Ivinsă și ocupată, se numea totuși „felix“, adică „fericită!1. Iși ce mai aflate ? Precum că un preot pe nume Deceneu încercase să instituie prohibiția. Nereușind și neavînd la dispoziție brigada „Incoruptibililor14 lui Ness, găsise o soluție mai radicală : ordonă cultivatorilor de vii să scoată |din rădăcini blestemata sursă a tuturor fericirilor și nefericirilor pămîntești, vița de vie. Ileana adăugă că, după Im uite secole, vinul românesc lua medalii de aur la con- Șcursurile de specialitate din întreaga lume. Și că școala ■românească de oenologie era la nivelul mondial. Ii mai Ispuse lui Carlo și despre ajutorul pe care regele dac

îl

Ipromisese lui Pompei, rivalul lui Cezar.

—Mult mai la sud, îi preciză Ileana, în Bulgaria, se gaflă orașul Balcic, unde s-a născut Acornion, trimisul special al lui Burebista la viitorul decapitat, Pompei.

Și ca panorama să nu fie știrbită cu nimic se adușe vorba despre tristul Ovidiu, exilat la Tomis—Constanța—ca să-și plătească nu se știe ce păcate, în primul deceniu al evului dintâi.

—Ovidiu, zise fata, ar putea fi socotit primul poet

■dobrogean.

Carlo asculta liniștit și își mărturisi amuzat că po- | vestea cu scoaterea din rădăcini a viței de vie era unică în analele prohibiției mondiale. Ii răspunse totuși că Ovidiu a fost roman, chiar dacă a murit aici.

Prietenia lor — cu toată prohibiția impusă de străne- poata lui Burebista — depășise de mult limitele unei cunoștințe estivale. Depășise în vorbe, dar atitudinea Ilenei nu-i dădea tînărului prea mari speranțe. Și asta îl înșepta.

Intr-o dimineață, pe cînd se îndreptau spre plajă, Carlo . socoti că vorbiseră destul despre toate, și că o încercare de a „cimental4 prietenia lor ar fi necesară și oportună. În consecință, după prima baie în mare, ocrotit de blocurile de ciment, făcu gestul arhimilenar încercînd să o sărute.

Deși fata se întrebese de ce el nu o făcuse mai de mult, . se sperie și se smulse din brațele tînărului, luînd-o la fugă în direcția opusă hotelului.

Faptul că Ileana nu fugise spre hotel îi dădu lui Carlo un anumit curaj și cînd fata se opri o strigă, cerîndu-i scuze. Ea reveni îmbufnată, spunîndu-i că nu s-a sărutat cu nici un băiat pînă atunci, că nu o va face decît după ce va termina facultatea.

Carlo nu zise nimic, dar se gîndi : ce termene pentru sărut își pun fetele care nu sînt studente ?

Restul dimineții și-l petrecură sehimbînd fraze convenționale, ambii căutînd să ocolească incidentul, deși pe fiecare acest lucru îl preocupa cel mai mult.

Plecară către amiază confuzi, și Carlo, pe jumătate amărît, pe jumătate rănit în amorul propriu de bărbat, încercă o explicație.

—Să nu mai vorbim de asta, răspunse scurt fata și-și aminti subit de ruda bolnavă de la Constanța. Discuția o porni pe acest făgaș.

Ajunși la hotel, nici unul nu îndrăzni să pjonună în- tîlnirea de după-amiază. Carlo se gîndi cu părere de rău că se grăbise, dar își zise că a făcut un gest prea firesc pentru a putea fi considerat jignitor, li întinse mîna. Ea nu se clinti, dar cu o mișcare neașteptată

se ridică pe vîrfuri și-l sărută stîngaci pe buze, apoi o luă la fugă pe scări.

Comentarea gestului Ilenei ar fi o pierdere de vreme. Astfel că tînărul se îndreaptă spre lift. Ajuns în cameră, ridică receptorul și ceru camera doamnei inginer Ionescu.

—Care Ionescu ? îngîină intrigată centralista, avem vreo douăzeci.

!'- ■— De la București, încercă tînărul.

s — Toți sînt de la București și acolo toți Ioneștii se numesc la fel, anunță vocea, nereușind să fie spirituală, dar spunînd un adevăr incontestabil.

—Ileana Ionescu, se încăpățîină Carlo, gîndind că mama ar fi putut foarte bine să-i fi dat fiicei numele ei... Și, continuă el, cu o inspirație genială, din camera de unde se vorbește zilnic cu orașul Constanța. Carlo se mai gîndi că la centrală se notează convorbirile în vederea notei finale de plată.

Nu primi nici un răspuns, dar după cîteva clipe auzi ■vocea Ilenei oare, fără să întrebe nimic, spuse cu o tandră severitate s

—Ești un răutăcios ; să nu te mai văd !

Carlo știa tîlcul acestor cuvinte și încercă :

—Ce faci după-amiază ?

—în nici un caz nu ne mai întîlnim în hol : la ora trei jjși jumătate la blocurile de ciment, și închise.

Pe Carlo îl cuprinse o .ușoară panică. De fapt, îndeplinise cele cerute de Herbert, Gianni și Conniff.

Conniff își făcu apariția în cameră. r

Capitolul aî optulea in care este vorba lar de povestea de la Început precisa și de o dragoste fîiistere©asă

—■ Salut, Carlo, cum îți merge cu fata ? intră direct în subiect fiul lui Jebon.

—Ne-am certat, răspunse Carlo. E stupidă și are prejudecăți.

—Eu știam asta, că am mai fost pe aici de cîteva ori. Dar noi, occidentalii, avem - obligația de a-i dezbăra pa -acești oameni de niște tare milenare.

— Mi-a spus că nu vrea să mă mai vadă, minți pe jumătate Carlo. M-a amenințat chiar că de continui să o urmăresc anunță poliția. Că la ei asta se cheamă comportare antisocială și este foarte combătută.

Carlo se afundă în minciună, deși fără nici o speranță, fapt pe

care Conniff îl confirmă pe loc.

—Fleacuri! Dacă poliția s-ar amesteca în treburile astea, ar trebui să aducem copii de pe altă planetă. Eu zic să o împaci și să vă revedeți.

—Nu mai vreau, strigă Carlo.

•— *Calmo*, Carlo, zise Conniff. Nu te enerva. Ți-am mai spus că ești liber să faci ce vrei. Și să n-ai nici o teamă că te-ar reclama la poliție, pare îndrăgostită. Dar, apropo. Știi că Herbert a avut un accident ? Și, tot cu privire la Herbert, cr«d că ai înțeles. Dădea semne de independență și devenise surplus de contingent. Și... l-am lăsat la vatră. Nu nu mai asculta... și cine nu ascultă poate avea idei năstrușnice. De altfel, își cam încheiase treburile...

Carlo lii aruncă o privire stupefiată.

—Și, continuă Conniff, nu știi de ce ești atât de agitat cînd nu te deranjează nimeni.

—Cum să nu fiu dacă vă preocupă atîta prietenia mea cu fata ? Ce urmăriți ?

—Nimic rău, dragă Carlo. Din contra, dacă lași la o parte toate suspiciunile, odată ajunși înapoi în Italia, primești un milion de lire. Ce zici ? Ce n-ai avut de cînd ești.

—Conniff, spuse Carlo, cum vrei tu să fiu binevoitor, dacă mă tratați așa cum mă tratați ? Nu mai vorbesc de Herbert, care tot de voi a fost pus să mă... sperie și să mă convingă. Dar tu, tu la orice vorbă sau gest de-al meu mă ameninți cu pașaportul sau cu mai știu eu ce...

—Dragul meu, îi răspunde interlocutorul pe a cărui •față apăruse un zîmbet de îngăduință. Dragul meu, Herbert este, ca să zic așa, o problemă moartă. Noi nu ți-am cerut decît să te împrietenești cu fata ; și asta, contra unui milion de lire și a unei aventuri plăcute.

—Și apoi, ce să mai fac ? %

—Nimic. Dacă va fi nevoie, îți voi spune la timpul potrivit. Ai văzut că toată săptămîna nu te-a deranjat nimeni. Eu, dealtfel, plec astăzi după-amiază pentru două zile din stațiune. Gianni este plecat și el. Pe Edith ai mai văzut-o ?

—Vag, în trecere, răspunse Carlo.

—Atunci, zise Conniff. rămîhem înțelegi. O cauți pe Ileana și continui idila. Va fi numai în folosul tău.

Carlo tresări. De unde știa Conniff cum o cheamă pe romîncă ? Deci este vorba de un complot bine urzit. Va fi și mai atent.

—La ce oră vă întîlniți ? reluă Conniff, dîndu-și seama că a greșit cu ceva. Și ca să nu-l lase pe Carlo să-și pună alte întrebări, continuă : Am auzit-o pe mama șa strigînd-o în holul hotelului. Hai, spune-mi, cînd vă vedeți ?

—Am să încerc pe la trei, trei jumătate, rosti Carlo ca pentru el.

—încearcă, dar să și reușești, spuse sentențios Conniff, ridicându-se de pe scaun, și ieși din cameră fără să mai zică nimic.

Sună telefonul. Carlo ridică receptorul, temător. Dacă-i Ileana și contramandază întâlnirea ? Conniff va reveni și cine știe ce-l mai așteaptă. Spuse „*Pronto*” și auzi o voce de femeie. Era Edith care-l ruga să-i permită să viiă pentru câteva clipe la el în cameră. Acceptă, neavînd încotro, și Edith deschise ușa după câteva minute. Purta o rochie scurtă, deși nu prea exagerată, care lăsa să i se vadă picioarele-lungi și drepte, bronzate acum de soarele puternic. O invită să ia loc și câteva clipe o privi. Era frumoasă Edith. De o frumusețe oarecum confecționată. Nimic de reproșat, însă Ileana avea un farmec deosebit și tinerețea ei nu avea încă nevoie de nici un artificiu suplimentar.

—Te ascult, rupse el tăcerea. A fost aici Conniff care mi-a spus tot ce am de făcut. Vrei ceva în plus ?

—Nu, Carlo. Am vrut doar să te văd. Am avut o săptămînă înspăimîntătoare, știindu-te mereu agitat și foarte preocupat de noua cunoștință.

—Asta ați vrut cu toții, i-o reteză Carlo.

—Eu nu vreau nimic, în afară de prietenia ta, și te asigur că nu vei avea, orice s-ar întîmpla, un dușman în mine.

Va să zică, „se va întîmpla totuși ceva” reținuse Carlo și se sculă de pe pat, îndreptîndu-se spre fereastră. Rămase cu spatele la Edith, privind spre mare.

Se întoarse apoi și o simți pe Edith lîngă el care, îmbujorată, îi luă mîna voind să-l convingă de prietenia ei. El sărută lung mîna tinerei și gîndi : „Nu este rău dacă o atrag de partea mea.” Își dăduse bine seama că tînăra îl place sau, oricum, că se plictisea de moarte la Mamaia, fără o companie potrivită. Edith ezită puțin, apoi își desprinsese mîna și se așeză liniștită pe un fotoliu. Schimbară apoi impresii despre litoralul românesc și găsiră că ghidul american nu exagerase cu nimic.

Carlo se uită îngrijorat la ceas. Era trei fără un sfert. Calculă că pentru a ajunge la blocurile de ciment avea nevoie de cel puțin douăzeci de minute. Se ridică, își ceru scuze și intră în baie, de unde reveni după scurt timp pregătit pentru plajă. Edith îi urmărea în tăcere mișcările cu ochi mari, întrebători.

—Trebuie să plec acum, spuse el pe un ton în care se simțea neliniște și dorința de a nu mai da nici o explicație.

—Să nu te mai întîlnești cu ea, veni răspunsul ei. A fost suficient.

[— Voi mi-o cereți, zise Carlo.

—Ei, nu eu, repetă Edith. Vei avea sigur neplăceri. Hai să plecăm înapoi în Italia. Numai noi. Este un avion pentru Paris

de la Constanța, la cinci. De acolo ne descurcăm. Carlo... imploră femeia. Carlo, ascultă-mă. Îmi este teamă pentru amândoi. Eu nu mai am nimic de făcut aici.

—Edith, vorbești copilării. Eu cel puțin știu că sînt supraviețuitor fără încetare. Iar în Italia ne ia în primire Jebon.

—Cred că nu ești îndrăgostit ? puse Edith întrebarea, ca răspuns la gravele perspective enunțate de Carlo.

—Nu, și asta nu are nici o legătură cu gașca voastră.

Părăsi camera fără altă vorbă și coborî în grabă scările Icelor patru etaje.

Ajuns afară avu impresia că toată lumea îl privește, și-i face reproșuri în numele Ilenei. Cedase unei slăbiciuni stupide. Cît o poate crede pe Edith, care fusese la curent cu toate ? Dar propunerea de a fugi împreună ? Poate și asta-i ?în scena'riu ? Dragostea ei ? O femeiușcă ușoară, plătită să fie pe toate în contul simbriei.

Se gîndi să-i spună totul Ilenei și să n-o mai vadă. Prostii. Ce-ar înțelege puștoaica din toate astea ? Poate nu ; vine. Privi către blocurile de ciment și, spre disperarea lui, o văzu pe Ileana mergînd grăbită. Fie ce o fi ! E mai bine !eă s-a întîmplat așa. Conniff a fost categoric. Cel mai bun lucru va fi să lase lucrurile la voia întîmplării.

Ileana sosise la locul de întîlnire și, neștiind că fusese văzută, se ascunsesse după un tufiș. Carlo gîndi cu amărăciune că, prin acest gest, fata arătase că-i arde de glumă, îi dăduse să înțeleagă multe. Își scoase bluza și papucii și se așeză liniștit pe nisip, cu ochii închiși, în așteptare. Stătu așa cîteva minute. Vuietul mării nu-i îngăduise să audă apropierea fetei, dar simți pe buze un sărut stîngaci și se "ridică pe coate, ea speriat. Pînă să o poată prinde, fata ajunsese în mare și plonjase spre fundul apei verzui. Se grăbi și el spre larg. Înotătoare bună, Ileana se depărtase ; destul pentru a fi în siguranță. Carlo se opri cînd o văzu atîngînd linia geamandurilor. Nu voia să o silească să intre în zona periculoasă. Se întoarse, înotînd calm spre mal. Pentru a-i dovedi că are intenții pașnice, se urcă pe digul de beton și privi în direcția hotelului. Deși avea soarele în față, zări la aproape două sute de metri o siluetă care aducea cu Edith. Intr-adevăr, Edith pornise spre -ei și mergea grăbită. La un moment dat i se păru că cineva aleargă în urma ei. Il recunoscu pe Conniff care o opri, prinzînd-o de umăr. Tînăra încercă să scape din strînsoare, dar Conniff o lovi peste față trîntind-o la pămînt. Apoi o ajută să se ridice, arătîndu-i cu un gest scurt să se întoarcă la ho'tel.

Se bucură de faptul că Ileana era încă în apă și nu văzuse nimic, dar îl cuprinsese îngrijorarea gîndindu-se la Edith care, în ciuda celor întîmplate de la plecarea din Italia, dovedise astăzi, prin două fapte, că nu-l minte. Dar dacă și scena cu Conniff era un joc ?

Ileana ieșea din mare dînd semne vădite de oboseală.

Carlo îi veni în întîmpinare. Avea însă pe deplin senzația complicității sale la ceva monstruos. Era cert că fata se îndrăgostise și deci nu mai era nimic de făcut. Nu mai putea da înapoi. Ileana venea spre el și se întîlniră în zona în care marea extenuată de frămîntări mai asalta disperată plaja, risipindu-se apoi într-o spumă 'albă dantelată. Siluetele lor se înlănțuiră într-un gest firesc, proiectate pe orizontul pe care se îngrămădiseră nori cenușii.

Curînd se înseră. Cerul se acoperise și cîțiva stropi de ploaie căzură vestind furtuna care se frămînta în larg. Nu observară că valurile crescuseră și că pe undeva o sirenă a vreunui vas se tînguia, parcă cerînd ajutor.

—Mi-e frig, să plecăm, spuse Ileana.

Carlo îi puse bluză sa pe umeri, o lumină uriașă brăzdă cerul și din norul întunecat de deasupra lor se revărsă un potop de apă. Se rdfugiară sub acoperișul unei tonete părăsite pe care diverse bilete, scrise de o mîna sîngace, arătau ultimele activități ale fostului responsabil : „Vin îme- diat“, „Gestionarul în concediu“, „Sînt bolnav41. Pe o bucată de hîrtie, lipită pe ușa tonetei, scria : „îchis pentru inventar“.

Ileana zîmbi cînd, privind pe geam, văzu interiorul tonetei gol. „Cine fusese închis pentru inventar ?“

Carlo o privea contrariat .Nu înțelegea cele scrise pe ușă și nu bănuia de ce era atît de amuzată. Ploaia se mai liniștise și Ileana făcu gestul că este cazul să plece. Carlo o urmă tăcut și drumul pînă la hotel fu parcurs ca și cum nimic nu s-ar fi întîmplat.

Holul era plin de lume care se adăpostise în speranța că, poate, vremea se va mai răzgîndi.

—La revedere, zise Ileana. Sper că n-am răcit... (Pauză). Aștept să-mi spui ceva, Carîo. Ai amuțit ?

Carlo dădu din cap :

—Ce să spun ? Nu ne vedem mîine la ora nouă ?

—Atît ? rosti fata gata să izbucnească în lacrimi.

—Vom mai vorbi mîine pe plajă. Acum du-te în cameră, chiar că poți să răcești. Parcă toată lumea se uită la noi.

Ileana se răsuci brusc și o porni spre lift, uitînd că are pe umeri bluza lui Carlo.

Ajuns în cameră, tînărul făcu un duș, apoi se îmbracă de stradă. Nu mai ploua și dinspre mare pătrundea, prin fereastră, un aer rece, oare-i dădu fiori. închise fereastra.

Telefonul sună lung. Ridică receptorul. Era Ileana.

—Carlo, te rog, vino să-ți iei bluză, și-i spuse numărul camerei.

—în cîteva minute, răspunse el și închise, cuprins de neliniște.

Edith locuia la același etaj cu fata. Dacă oîntîlnește în-
tîmplătoai- ? E mai bine să se asigure că nu varisca nimic.
Ridică receptorul și ceru camera Edithei. Telefonul repetă apelul de

mai multe ori, ceea ce-l făcu să creadă că nu-i în cameră. În sfârșit, auzi zgomotul cunoscut al unui aparat deschis și îi răspunse un glas aproape stins :

—Alo ! Edith la telefon. Cine e ?

—Eu, Carlo, ce faci ?

—M-am culcat, continuă glasul. Tu ești, Carlo ? Așteptam să mă chemi, nu mă simt prea bine. Am o nevralgie. Mi s-a umflat obrazul. Vino să mă îngrijești.

Carlo înțelesese despre ce nevralgie este vorba și spuse ferm :
J

—Nu pot acum. Poate mai târziu. Și închise. Edith îl înfrunta deci pe Conniff, care desigur îi spusese să-l lase în pace. Telefonul sună, dar Carlo nu mai răspunse.

Camera Ilenei se afla un etaj mai jos și Carlo coborî pe trepte, furișându-se. Nu bătutu la ușă, intră direct. Ileana îl aștepta, în picioare, în mijlocul încăperii, cu un aer îngrijoror. Se întâmplase ceva. Ca să n-o întrebe de ce e agitată, Carlo îi ceru bluza și-i spuse că poate nu e bine, pentru reputația ei, să întîrzie prea mult. Drept răspuns, Ileana îi

arăță spre valiza deschisă, spunîndu-i :

—Carlo, cineva a răscolit prin valiză. Cel mai grav este că au dispărut cheile de la casa din București. Ce să fac ? Să anunț miliția ?

Carlo se gîndi că în eventualitatea unei anchete el va fi primul interogat. Il văzuse toată lumea umblînd cu fata, în fiecare zi, și își mărturisii teama ascunsă.

—Nu te gîndi la așa ceva, îl asigură Ileana. Ai fost tot timpul cu mine. Nu va îndrăzni nimeni să te bănuie.

—Cheile sînt poate la mama, zise Carlo ca să cîştige timp.

—Imposibil, răspunse fata. Cînd a plecat la Constanța mi le-a arătat, spunîndu-mi să fiu atentă. Dealtfel, mîine seară vine. Dar ce-ar fi s-o chem la telefon ?

Carlo care își dăduse seama despre ce este vorba, sau cel puțin bănuia că e opera lui Conniff, o reținu brusc :

—N-are nici un rost. Mai caută !

—Inutil, au dispărut și pace. Ne-au luat și niște bani. Nu prea mulți, dar m-au lăsat lefteră.

Carlo duse mîna la buzunarul interior al hainei și scoase eîteva sute de lei.

—Poftim, Ileana. Mi-i vei restitui cînd se întoarce mama.

Ileana avu un gest de ezitare. Apoi luă hîrțile și'le numără ca o femeie cuminte care-și face niște socoteli gospodărești la centimă.

—Patru sute, e penibil, zise ea. Dar ți-i voi restitui mîine seară, neapărat. Apoi puse atent banii pe noptieră ca și cum ar fi fost vorba de un vas de cristal plesnit și oare nu se mai menține decît printr-o minune. Se întoarce spre Carlo și-i zise cu o silită

nepăsare :

—Nu-i nimic. Atîta pagubă. Ia loc puțin și apoi să mergem la miliție. Am să le spun de la început cum ne-am petrecut după-amiaza, și nu te va plictisi nimeni.

Carlo îngheță. Știa că asta va avea oricum urmări pentru el. Fusese văzut în compania grupului cu care venise. Trebuia s-o împiedice cu orice risc să bage poliția în treaba asta și făcu gestul de a se apropia de ea. Ileana se retrase, liniștită :

—Nu, Carlo. Sîntem într-o cameră de hotel. Mi-am făcut și așa de cap.

Oricine ar fi auzit-o avea dreptul să creadă despre ea exact ceea ce s-ar fi putut crede în asemenea ocazii.

—înteleg, zise el. Dar nu cred că e cazul să anunți poliția, pentru niște chei și cîteva sute de lei. Te vor pune să dai declarații — este firesc — și poate te vor obliga să rămîi aici pînă, la terminarea anchetei, avansă el.

—Crezi ? întrebă îngrijorată fata.

—Mai mult ca sigur, o sperie din nou Carlo, prinzînd curaj. Apoi se așază din nou pe scaun. Ileana încercă cu greu să adopte un aer degajat și-i spuse că poate are dreptate. Mama va hotărî. Ea nu fusese la miliție decît cînd își scosese buletinul de identitate.

Carlo se ridică, luă bluza și îi spuse că ar vrea să meargă la poștă ca să-i dea o telegramă mamei sale. îi venise ideea fulgerător. O nevinovată escrocherie sentimentală : era sigur că Ileana nu se va opune, fiind vorba de un gest filial, lăudabil.

—Carlo, zise fata, ce-ar fi să-i spui în telegramă că te-ai logodit ?

—Cu cine ? se sperie Carlo.

— Prostule, cu mine ! izbucni în rîs, Ileana. Eu am crezut că te-ai și gîndit la asta.

Era ultimul lucru care să-i fi trecut prin cap tînărului turist italian, și-i răspunse prinzînd-o de mînă :

—Cum să nu mă fi gîndit ? Dar... n-am bănuir că va fi posibil... mama ar trebui să te cunoască mai întîi, la noi sînt, în asemenea ocazii, tot felul de conveniențe.

Jignită de două ori, Ileana își retrase mîna :

—Și la noi e la fel, fulgeră ea. Și la urma urmelor, nu intenționez să mă expun ca la tîrg. Am glumit. Ți-am spus doar că nu mă gîndesc la căsătorie mai devreme de patru ani.

Rămase lucrurile în stadiul acesta, își zise Carlo, Ileana își va schimba părerea și va da alarma. În fond, ea nu, va cunoaște textul telegramei.

—Nu te supăra, încercă el să îmbunătățească situația. Dacă tu ești de această părere, îi voi scrie. Va fi desigur foarte bucurătoare.

Ileana se înșenină, dar îi repetă pe un ton foarte serios că a glumit și că e prematur. Chiar așa, după o săptămână... Ce-ar spune lumea despre ea ? Primul bărbat cu care a vorbit mai mult... și gata. De fapt, asta ar fi trebuit să vină de la el. Cît de naivă a fost și ce gafă a făcut! Ii mai spuse că-i e rușine și-l rugă să uite. A fost ceva frumos. Ea nu are experiență, el trebuie să înțeleagă. A crezut că un sărut înseamnă căsătorie.

Un val de căldură îl năpădi pe Carlo, val care se preschimbă pe loc într-un fel de milă. Nu-și putea da seama dacă o iubește și, subit, îi reveni în minte Edith. I-a promis că o va vizita. A fost molestată din cauza lui. Acum își împărțea simțămîntul de milă în două direcții opuse și destul de contradictorii. •

—Mă duc, zise în sfîrșit, și-i întinse mîna. Ileana îi răspunse gestului și îi ridică mîna lipind-o de obrazul ei îmbujorat.

—Du-te, Carlo, ne vedem mîine dimineată. Apoi îi deschise ușa, rămînînd la vedere pentru a arăta oricui că a fost vorba de o vizită nevinovată.

Carlo ieși, luînd-o spre lift, ca să își justifice întîrzie-rea pe palier. Cînd se convinse că Ileana a închis ușa camerei sale, o porni în grabă spre partea opusă a coridorului. Intră la Edith în cameră. Femeia îl aștepta în fața oglinzii toaletei. Se întoarse, încercă să zîmbească, dar zîmbetul se opri la jumătatea drumului. Obrazul lovit nu-i permitea asemenea gingășii.

—Sînt oribilă, Carlo. Conniff...

—Știu, interveni Carlo. Am văzut totul. Cînd știi bine care-i jocul, de ce-i sfidezi ? Te expui prea mult. Se pare că și tu ți-ai îndeplinit misunea.

—Nu mi-e teamă. Țin la tine, Carlo, și voi face totul să ne salvăm. Dacă accepți să plecăm, acum eram poate în Franța.

—Ți-am explicat că este o utopie. Și, la urma urmelor, eu te-am găsit în casă la Jebon. Cîtă încredere pot avea în tine ?

Edith se apropie de el și-l privi drept în față ;

—Carlo, îți spun ceva care sună a roman de proastă calitate : dacă vrei, lovește-mă. Nu mă voi apăra. Țin însă neapărat să mă crezi.

—Te cred, Edith, zise Carlo. Dar pînă una alta nu avem ce face. Să fim cuminți și mai ales prudenți. De ce m-ai chemat ?

Edith se îndreptă spre dulapul din perete, deschise ușa, luă de pe un raft o legătură făcută cu un fular, o puse pe pat și o deznodă.

—Uite ce am găsit în dulap. O mie de lei și "o legitimație a domnișoarei Ileana. In plus, două chei. Iată-le.

Carlo nu prea înțelesese toată povestea, dar, luînd cheile, simți pe vîrf de degetelor urme vagi de plastilină.

—Conniff a făcut toate astea, spuse el. Dar nu înțeleg de ce le-a adus la tine în cameră ? Nu ai revenit imediat la hotel după incident ?

—Ba da. Am intrat. în baie să mă spăl. Când eram aproape gata, i-am auzit, glasul. Mi-a spus să-mi văd de treabă și că el va lipsi până mâine seară. Voind să mă schimb, am deschis dulapul și am găsit toate astea...

Carlo luă legătura, îi înnodă la loc colțurile și se îndreptă spre ușă.

—Te duci la ea, sări Edith. Acum tot de acolo vii. Te rog. Mai bine să le aruncăm... să le facem dispărute.

—Edith, scumpa mea, nu mai judeci. Fata este gata să anunțe poliția. Eu am fost văzut cu ea și nu se vor jena să-mi pună niște întrebări. Știi care-i situația mea. Conniff a gândit bine, totul,«voind să scape și de mine și de tine... Așteaptă-mă, revin în cinci minute.

Ieși, închizînd ușa în urma lui.

Ileana se pregătea de cină. Auzi bătăi în ușă și deschise.

—Carlo LDe unde ai știut că mă gîndeam la tine ?

Carlo nu răspunse.și-și făcu loc în cameră.

—Ce-ai acolo ? întrebă fata. Fularul mamei. Ce-i înăuntru ?

Tînărul desfăcu nodurile fularului și apărură lucrurile pe care Ileana le considera, ca definitiv pierdute.

—De unde le ai ? continuă fata aproape sufocată.

—Un concetățean de-al meu le-a găsit în spatele hotelului și a desfăcut legătura, a văzut legitimația cu fotografia. Te-a identificat ca fiind fata cu care m-am tot perindat prin stațiune. Treceam întîmplător prin hol, m-a oprit, mi-a arătat poza ta și cu un aer complice mi-a spus să ți le restitui. Desigur că le-ai pierdut, zicea el.

Carlo debitase puerila minciună fără să răsufla, rontînd pe naivitatea fetei. Intr-adevăr, Ileana se arătă mulțumită și nu mai întrebă nimic. Luă totuși banii, îi numără conștiincios și reținu patru hîrtii pe care i le restitui iui Carlo.

—Uite și cheile. De la ambele uși. Dar parcă-s cam unsuroase.

—Se poate, găsi Carlo urgent o nouă minciună. Și noi cînd mergem la mare dăm pe chei cu ceva gras ca să nu ruginească. Aerul e mai umed aici... Ei, acum te-ai liniștit? Să n-o mai alarmezi pe mama. Ea o fi uns cheile...

■— Cum să nu-i spun nimic ? se miră Ileana. Ar fi prima dată cînd i-aș ascunde ceva. Apoi își dădu seama că oricum îi va ascunde, deocamdată, sentimentele ei pentru Carlo și, clipind complice, zise :

—Nu-i voi spune eu o singură condiție !

—Accept orice condiție, se grăbi Carlo fără să calculeze cît de

mari vor fi riscurile. Spune-mi condiția.

—Să nu te mai vezi cu doamna aceea. Te-am urmărit după ce ai plecat de la mine...

—Ești un copil, zise el, pentru a nu fi nevoit să accepte expres condiția. Doamna este logodită și nu pot să nu-i mai vorbesc, dat fiind că am venit cu aceeași, mașină. Astă-seară m-a rugat chiar să luăm masa împreună cu prietenul ei. Iți dai seama, deci...

—Hai să te cred, înghiți Ileana foarte puțin convinsă. Dar să te gîndești numai la mine.

—Nici o grijă, zise Carlo și, fără să-și mai ia rămas-bun, ieși. Se îndreptă spre scări și urcă pînă la primul colț, apoi coborî în grabă și ajunsese la ușa Editheii pe care o deschise brusc și intră în cameră.

Carlo se gîndi că mai avea nevoie de această ciudată femeie.

Se înnoptase de-a binelea și la propunerea Editheii ieșiră să se plimbe pe faleză.

Era răcoare și Edith se ghemuise lîngă el, mergînd în tăcere. Gîndea că îl convinsese și nu mai reluă povestea cu neîncrederea.

Cînd ajunseră lîngă digul în construcție simți în braț o lovitură de piatră. O lăsă pe Edith și făcu cîțiva pași în direcția de unde venise piatra. Primi în pîntec, de peste dig, un bolovan care-i tăie respirația și căzu. Edith desluși prin întuneric căderea lui Carlo și-i auzi geamătul înfundat. Se îndreptă spre el, dar se simți, prin spate, apucată de gît și o clipă macaraua uriașă i se păru că se prăbușește peste ea. Încet, încet își dădu seama că puterile o părăsesc și că plămîinii i s-au golit de aer. Dădu instinctiv din mîini și apoi își pierdu cunoștința. Se prăbuși.

Carlo se ridicase și, cu palmele împreunate, lovi în țeasta necunoscutului care, deși primise un șoc puternic, avu totuși forța să se întoarcă spre Carlo și-l lovi între ochi.

—Idiotule, de ce te bagi ? îi spuse în italiană necunoscutul și azvîrli un nou bolovan spre Carlo. Bolovanul pe care-l aruncă agresorul intră prin ușa cabinei, lovind în vreo manetă de comandă care se pare că nu avea pusă siguranța. Se auzi un uruit înfricoșător de scripete și cabluri. Cupa excavatorului căzu surd la pămînt. Necunoscutul scăpă prin minune și dispăru în noapte.

Carlo își dădu seama de situație și realizează că trebuie să dispară urgent. Agresorul fusese fără îndoială Gianni. Reveni la Edith, care răsuflea greu. O luă pe umeri, ca pe un sac, și cît putu de repede se îndreptă spre hotel. La cîteva sute de metri se opri, o așeză lîngă mare și cără în palmele strînse căuș apă pe care i-o aruncă pe față. Îi ascultă inima. Bătea bezmetic, dar bătea. Dinspre stînga se auzeau glasuri. O luă pe lîngă mare și se așeză jos pe nisip, punînd capul

femeii pe picioarele sale, ca și cum fata ar fi privit spre bolta cerească admirînd astrele. Astrele erau însă după niște nori și refuzau să dea grupului romantic un decor adecvat. Oricine ar trece, gîndi Carlo, va înțelege, și fără stele, că-i vorba de o idilă și se va îndepărta discret.

O patrulă de grăniceri se apropie pe mare, fntr-o barcă.

Cu tot întunericul, Carlo își dădu seama că aceștia vor veni pe uscat.

Noii sosiți se opriră la un ordin scurt din care Carlo înțelese doar „stai !“

Unul dintre militari se apropie și spuse scurt :

— Ce faceți aici. la ora asta ?

— *Italiani*, răspunse Carlo, la toată fraza.

— *Italiani, italiani*, dar acasă, *dormire*, îl auzi tânărul pe grănicer.

— *Dormire, dormire*, repetă Carlo. Apoi zise : „Doamna bolnavă“. Cuvinte învățate de la Ileana, și-și trase două palme în gînd.

Edith suspină și cu un efort supraomenesc se ridică în capul oaselor. Carlo o încurajă. Simți că tînăra era la limita puterilor dar că se străduia să facă față situației, îl luă cu un braț de gît, iar el o prinse de mijloc și, ducînd-o mai mult pe sus, porniră spre hotel.

Militarul se romtoarse la grupul cu care venise și-i spuse unuia dintre cei ce-l așteptau să se asigure că cei doi se duc la hotel.

— Se duc, se duc, zise acesta.

— Executarea, primi drept răspuns militarul. Comandantul patrului dădu ordin de plecare și se îndreptă cu grupul spre barcă.

Carlo o duse pe Edith în camera ei. Tînăra făcuse toate eforturile să meargă neprijinită pînă la lift. Abia după miezul nopții își reveni. Nu putea vorbi. Mîinile necunoscutului o strînseseră atît de tare încît îi răniseră laringele. Il privea pe Carlo cu recunoștință. Ii făcu semn să-i dea hîrtie și creion. Scrise stîngaci : „Acum mă crezi ?“

Este drept că nu mai putea fi nici o îndoială asupra faptului că Edith nu-l mințise. Fuseseră urmăriți și tipul voise să-l scoată pe el mai întîi din circulație și apoi s-o stranguleze pe Edith. Lui i-a spus „de ce se amestecă“. Nu voiseră decît să-l înlătore provizoriu. Mai aU treabă deci cu el. Nu a devenit încă un martor inutil.

Edith continua să scrie și-i adusese la cunoștință că ea se certase cu Conniff, rugîndu-l să-l lase în pace pe Carlo. Conniff se înfuriase, o plesnise. Căzuseră pînă în cele din urmă de acord să lase lucrurile așa. Fusesse doar o cursă a lui Conniff. îi ceruse însă, în mod expres, să nu-i stînje- nească întîlnirile cu romînce. Lucrurile furate din cameră

ile pusese în dulap cu intenția de a o ține sub presiune. Conniff era însă convins că ea n-o să-l denunțe, pentru că s-ar fi expus prea mult. Mîine se va muta la alt hotel și va sta ascunsă în cameră pînă

cînd va fi sigură că a scăpat de ei. Ii mai scrise că-l va chema la telefon pentru a o ține la curent.

Cînd Carlo se asigură că Edith a trecut de faza periculoasă, o sărută pe frunte și ieși, nu înainte de a da foc hîrtiei.

Cînd ajunsese în camera sa, telefonul suna nebunește. Ridică receptorul, dar nu se auzi decît un plîns înfundat, după care i se tăie legătura. Edith sau Ileana ? Ceru numărul Edith și aceasta răspunse doar prin cîteva [sunete șuierate, singurele pe care i le mai îngăduia glasul ei aproape stins.

O ceru pe Ileana, dar cînd spuse „Alo“ auzi, drept răspuns, zgomotul pe care-l face un receptor trîntit
îcu furie. ' " >

Capitolul al nouălea în care Carlo va da o mină de ajutor și va primi un milion de lire italiene

In casa inginerului Mihai Ionescu de pe strada
Jean Texier nr. 257, din București, la ora două din
noapte, adică atunci cînd Carlo se chinuia să adoarmă,
doi bărbați încercau să deschidă seiful în care socoteau ei că vor
găsi lucruri importante. Broasca specială cedă greu. Rafturile erau
goale. Pe ultimul, doar o revistă de specialitate deschisă la pagina
opt. Un cerc cu creionul roșu semnală o notiță despre un nou
produs românesc. Un medicament încă fără nume, purtînd în titlu
doar un număr de cod.

Cei doi se priviră furioși și cel mai înalt trînti ușa cu zgomot.
Apoi închise nervos broasca seifului.

Plecară tot pe furiș, așa cum veniseră, renunțînd să mai caute și
în altă parte a casei, pentru că ceea ce căutau ei nu putea să se afle
în altă parte.

E lesne de înțeles că intraseră în casă cu dublura unei chei
făcută după cea furată din camera Ilenei. Herbert le dăduse adresa
unui „specialist“ cu nume greu de reținut, care ieșise nu de mult
din închisoare, după o lungă condamnare.

—O mie de lei vă costă, le spusese el luînd mulajul cheii. Nu
mă interesează ce faceți cu ea. Cum nu știu nimic, așa să nu se
întîmple nimic. Veniți peste două ore — și le dădu să înțeleagă
că ^întrevederea'l s-a terminat.

J Pînă aici rolul lui Carlo fusese de a o reține pe Ileana pe plajă pentru :d ei să poată opera liniștiți.

împăcarea cu Ileana îl costă pe Carlo ore de explicații. Fata îi reproșă în continuu noaptea în care așteptase de la el un telefon. Nu o chemase, deci, își petrecuse timpul cu străina. Lui Carlo îi era imposibil să-i dea vreo explicație mai serioasă. Sa-i spună despre incidentul de la excaA-ator ? O asigură doar că Edith, îi spusese numele, nu mai locuia în hotel. Plecase, și el nu știa unde se află. Nu mințea. Era un adevăr relativ pe care îl folosea ca argument suprem. E--,i sigur că Edith nu se va mai arăta la hotel. Ileana se liniști, speriată de amenințarea lui 'O'U-lo că va pleca și ci dacă nu îl crede. Ziua se menținea înnourată, astfel că umblară fără popas ore întregi pe Imarginea mării.

—Sînt sigură că o iubești și că eu nu reprezint pen- Itru tine decît o aventură de vară, așa cum obișnuiesc să ifacă toți turiștii.

—Dacă ar fi așa, de ce sînt cu tine și nu am plecat leu ta ? încercă în desperare Carlo.

—Nimic nu-mi spune că n-ai să te mai vezi între rtimp cu ea, se încăpățîna Ileana.

Nici unul dintre ei nu voia să ia însă o hotărîre definitivă, astfel că în cele din urmă se întoarseră la hotel.

După-amiază nu se mai văzură. Cîteva telefoane convenționale, doar atît. Amindoi știau că acel ireparabil se produ- ese și, ca în toate situațiile asemănătoare, așteptau ; să intervină ceva care să dea lucrurilor un curs normal

Și interveni ceva, dar nu în idila lor.

—Scoală-te, auzi Carlo și se simți zguduit de o mîină |- grea, brutală, care-l prinse de umăr.

Se ridică buimăcit, cu ochii închiși, orbit de lumina f din cameră.

În fața lui stăteau Conniff și Gianni, furibunzi. Carlo Ise sculă din așternut și se așează pe pat, se frecă la ochi și întrebă :

—Ce s-a în'am plat ?

—Ai să afli, îi răspunse Conniff Tre/este-te. Trebuie ► să stăm neapărat de vorbă. A sosit momentul să ne ajuți.

—Am făcut tot ce ați dorit, ce mai vreți?

9.

—N-ai făcut nimic pînă acum, i-o reteză Gianni. Te-ai distrat

cu porumbița pe banii patronului. Acum de-abia ți-a venit rîndul la joc.

—Carlo, zise în continuare Conniff, am ajuns la un impas. Ești singurul care ne poate ajuta să trecem peste faza asta critică.

—Mi-ai spus, răspunse Carlo, că eu n-am altceva de făcut decît să mă împrietenesc cu fata. Și arh făcut-o !

Conniff îl opri :

—Foarte bine. Ai făcut-o și pentru asta îți vom fi recunoscători. Dar acum mai este ceva, și ceva foarte important. Povestea de aseară cu excavatorul o s-o lămurim mai tîrziu.

—Voi ați lipsit ieri noapte, se miră Carlo. De unde știți ce s-a întîmplat ?

—O să-ți explice Edith, preciză Conniff, cînd o s-o găsim. O denunțăm după ce plecăm. N-am vrea să fii și tu în situația ei. Așa că nu încerca să fugi.

Carlo realiză că situația a devenit foarte încurcată și mai ales că Edith nu e din bandă și își recăpătă curajul :

—Ce mai vreți de la mine ?

—Iată, răspunse Conniff. Noaptea trecută am făcut o vizită în casa inginerului Ionescu de la București. Nu am găsit ce voiam, dar trebuie să găsesc cu orice preț. Tatăl Ilenei s-a întors din concediu. Am chemat la telefon acum o oră și a răspuns. I-a vorbit Gianni, care i-a inventat o poveste și ne așteaptă deseară să discutăm. Ai să mergi și tu pentru a-i spune ca, de nu este înțelegător, poate avea neplăceri. Găsește tu un motiv ca să-l sperii. Spune-i de exemplu că Ileana te iubește și că va face tot ce-i vei zice tu. Pentru că... pentru că acum sînteți ca și soț și soție... că ea îi cere să se arate înțelegător.

Carlo își dădu seama că nu mai are nimic de făcut și că va trebui să se supună. Dacă nu-i ascultă pe bandiți sau dacă cel puțin nu cîștigă timp, e în-joc viața fetei și a tatălui ei, iar el, prins într-o încurcătură de nerezolvat.

—Ai înțeles, Carlo ? îi întrerupse Conniff șirul gîndurilor. Mergem la București și tu vei trata cu inginerul Ionescu. Nu încerca nimic în afara celor cerute de noi. Gianni va rămîne. Cu tine pînă plecăm.

Carlo începu să-și strîngă lucrurile. Era aproape trei și jumătate. Conniff reveni și le făcu semn să iasă. Carlo o porni cu Gianni după el, convins să se poarte normal. Conniff trecu lîngă

Carlo și intrînd în lift, spuse :

—Fii cuminte, Carlo. Ascultă-ne. La recepție am aranjat totul. Treceți fără nici o mișcare suplimentară.

Intr-adevăr, omul de la recepție le spuse somnoros : „La revedere" și „voiaj bun“ și cei trei ieșiră din hotel. Se făcuse răcoare și Carlo se gîndi la locul unde se putea afla Ileana.

Conniff deschise portiera mașinii, care se afla în fața hotelului, și-i făcu semn lui Carlo să se așeze la volan. Apoi luă valizele și le puse pe canapeaua din spate. Carlo intră și, simțindu-se urmărit continuu de Gianni, se așeză și dădu din umeri, în semn că așteaptă dispoziții. Gianni trecu lîngă el, privindu-l cu un aer nepăsător, iar Conniff deschise portiera din spate și se așeză, puțin jenat de valize, despre care Carlo se întreba de ce nu le-a pus în portbagaj.

—Pornește, zise Conniff, și să nu faci prostii. Gianni are mîna liberă. Nu-l sili să aibă inițiative care te-ar costa. Dar acum sîntem prieteni ! De fapt, avem fata, ne putem, la nevoie, descurca și fără tine. Ai acum ultima ocazie să iaci o treabă și să cîștigi niște bani.

Dacă tînărul Carlo s-ar fi uitat în oglinda retrovizoare c!e deasupra bordului mașinii ar fi văzut că fiul lui Jebon, Conniff, nu arăta prea convins de cele spuse în legătură cu Ileana.

În seara precedentă, la ora 10, Ileana se pregătea să se culce, în camera ei. Sună telefonul și fata ridică imediat receptorul, cercînd că o cheamă mama ei, de la Constanța.

Ii vorbi o voce de femeie care o întrebă, în englezește. dacă la aparat este „domnișoara Ionescu".

Ileana răspunse afirmativ și ceru să afle cu cine vorbește.

—Nu mă cunoașteți, continuă glasul, dar ascultați-mă și să faceți urgent ceea ce vă cer. Este absolut necesar.

—Vă ascult, zise Ileana, stăpînită de emoție.

—Domnișoară, părăsiți hotelul, dar nu înainte de a vă face bagajele. Lăsați-le pe loc, mă ocup eu ca să intrați

în posesia lor încă în noaptea asta. Coborîți pe scara de serviciu și mergeți pe malul mării, înspre Pescărie. După cîteva sute de metri vă voi ieși în întîmpinare. Este ora zece și zece. La unsprezece vă aștept. Vă rog, să nu ezitați, și v-o cer în numele lui Carlo.

—Unde este Carlo ? întrebă Ileana.

—Vă voi spune cînd ne vom vedea.

Ileana nu pricepea nimic, dar pe de o parte era puțin speriată, pe de alta încerca o oarecare mîndrie, prin faptul că i-o cerea Carlo. Răspunse că va face întocmai și convorbirea luă sfîrșit.

Înainte să se facă ziuă, Gianni bătu discret la ușa camerei familiei Ionescu. Nici un răspuns. Bătu din nou, ceva mai tare, dar din cameră nu se auzi nimic.

Gianni își închipui că persoana dinăuntru nu răspunde de teamă. Lumina cu lanterna gaura broaștei și văzu cheia în poziție verticală. O împinse și auzi un zgomot surd. Cheia căzuse pe podea. Cu speraie cu care venise pregătit încercă să deschidă. Inutil, broasca era descuiată. Apăsă pe clanță și luminează camera. Nimeni, paturile strînse, bagajele dispărute. Își dădu seama că a venit prea tîrziu, se petrecuse ceva care lor le scăpase.

Mai făcu un tur de orizont cu lanterna și privirile i se opriră lîngă unul dintre picioarele patului. Un medalion se afla acolo jos. Își dădu seama că, în grabă, fata îl uitase. Îl ridică și îl băgă în buzunar, luă cheia, o puse din nou în broască și părăsi camera.

Conniff, care îl aștepta în fața odăii lui Carlo, îl întrebă în șoaptă :

—Ce s-a întîmplat ?

—Păsărică a zburat. Cineva a prevenit-o. Ni s-au cam stricat socotelile. Uite ce-am găsit, și scoase din buzunar medalionul pe care-l luminează cu lanterna.

—Foarte bine, păstrează-l, ne va fi oricum de folos.

Apoi bătură la ușa lui Carlo care atunci pusese receptorul în furcă.

Fusese sunat de Edith care-i spusese, în grabă, că ea și Ileana sînt în siguranță. Îi mai recomandase să se prefacă a nu știe nimic despre Ileana și să joace conform indicațiilor celor doi.

Carlo ar fi vrut să mai ceară lămuriri, dar auzise mișcări la ușa camerei sale.

Carlo pornise mașina și nu mai întrebă încotro trebuie să se îndrepte. Știa că va merge spre București. Angajă, deci, mașina pe drumul pe care îl recunoștea acum din sîc în ce mai bine, în lumina

zorilor care se iveau. Stinse farurile, la cererea lui Gianni, și accelera.

Începuse să plouă mărunț, picăturile opacizaseră geamurile cabinei, astfel că în interiorul mașinii nu se -vedea mare lucru. Ștergătoarele de parbriz se mișcau ritmic, permițându-i să urmărească șoseaua pe care, la acea oră, ti'ceea din cînd în cînd cite un-camion plecat de •la bază spre vreun șantier.

Nici unul dintre cei doi nu scotea o vorbă. Gianni își jj făcea uneori simțită prezența încercînd aparatul de radio.

Drumul pînă la București își urmă cursul normal, înainte de intrarea în oraș, Conniff ceru tînărului să -oprească și coborî primul, spunîndu-i și lui Carlo să se ,dea jos. îl trecu în locul iui Gianni, care se așază în spate, iar Conniff luă locul la volan.

Porniră în noua formație, nu înainte ca Gianni să-i \ spună lui Carlo că lucrurile merg bine și că mîine dimineață se vor despărți ca niște prieteni.

Deși nu cunoștea locurile, Carlo își dădu totuși seama că nu se urmează o rută spre centrul orașului. Ocoleau printr-o periferie.

Mașina se opri la începutul unei străzi. Conniff și Gianni schimbă eîteva fraze în limba germană. Apoi 'porniră din nou și mașina coti, intrînd într-o fundătură, ••■și se opri în fața unor porți.

i

Conniff clacsonă și porțile se deschiseră, lăsînd să se fvadă un individ înalt, uscățiv, cu ochelari fumurii. Mașina intră și porțile fură închise. Conniff coborî, urmat de Gianni, și-i făcu lui Carlo semn să iasă și el din mașină.

În curtea din care acum „Masseratti“ ocupase o bună ■parte, se afla în stînga o casă frumoasă, de om înstărit. În fundul curții, Carlo văzu o magazie de zid, continuată de un șopron sub care se vedea, un automobil destul de aspectuos, dar pe butuci.

Gazda deschise ușa de la antreu și, împins de Conniff, Carlo pătrunse în interiorul casei, călcînd atent, deoarece în afară de candelă, nu se afla nici o altă lumină.

Dădu, fără să vrea, peste un scaun pe care era gata să-l răstoarne. Il simți atunci pe bătrîn lîngă el, prinzîndu-l de mînă și însoțindu-și gestul cu niște fraze la adresa lui, compuse din cuvinte care nu erau deloc complimente, după tonul cu care le rostea.

Se opri. Conniff îi spuse să fie mai atent, să-l urmeze pe cel care-l ținea încă de braț și-i zise acestuia din urmă ceva în nemțește. Ușa de la tindă se deschise din nou și Carlo fu sigur că intrase Gianni.

—Noi avem puțin de lUcru, îl auzi Carlo pe Conniff. Te las în compania lui Gianni și sper că nu vei încerca să faci prostii. Să te

gîndești că viața fetei ■ depinde de tine. Apoi ieși cu gazda. Gianni se așează cu spatele spre ușă, iar Carlo, negăsind unde să stea, se sprijini de un dulap.

—Bine, foarte bine, mormăi Gianni, cunoști asta ? și-i scoase din buzunar medalionul Ilenei pe care-l lumină.

Carlo pricepu că totul depinde de el și că va trebui să se prefacă a crede că Ileana este în mîinile lor. Și, mai ales, că mai aveau încă nevoie de el.

în plus, cei doi, care desigur erau furioși de eșec, nu se vor sfii să treacă la represalii. Trebuia să cîștige timp și, în orice caz, atîta vreme cît trăiește, îi va mai putea fi de ajutor. Unde putea fi tînăra ?

De afară se auziră glasuri înfundate. Portierele mașinii deschise și apoi închise cu grijă îi dădură să înțeleagă că cei doi scosesea ceva din interiorul vehiculului. Recunosc și zgomotul surd al capotei portbagajului. Deci, și acolo fusese ceva pe care-l lăsau aici.

Pentru a arăta că nu urmărește cele ce se petrec afară, Carlo îi ceru voie lui Gianni să-și aprindă o țigară. Acesta scoase din buzunarul de batistă al hainei un obiect de forma unui stilou, ceva mai mare, care se dovedi a fi o lanternă. O aprinse și-i puse lumina în față.

—Fumează, dar un gest în plus și nu te fericesc. Știu că nu ești înarmat, dar e mai bine așa.

Cark) scoase pachetul, luă o țigară și apoi o aprinse, străduindu-se să nu facă nici un gest care să-l irite pe Gianni. Apoi încercă :

—Este inutil să vă temeți de mine. Clar că sînt în muri ile voastre și nu mai am ce face. Principalul este că după ce vă fac treaba să mă lăsați să plec în Italia și mai ales, să-mi dați milionul promis.

—Cam tîrziu ți-a venit mintea la cap. în orice caz, e bine ce-mi spui, deși te cred doar pe jumătate.

—N-ai de ce să nu mă crezi, îi replică tînărul. Voi merge la inginerul Ionescu pentru a-i propune tîrgul pe care-l doriți. Ai să vezi că nu mint. În definitiv, ce-am eu cu românii ăștia ?

—Vom vedea, zise Gianni, spulberîndu-i lui Carlo impresia că l-a convins cît de puțin.

Ușa tindei se deschise și în cadrul ei apărură silueta lui Conniff.

—• Am terminat. Plecăm. Zărindu-l pe Carlo, îi spuse să se ridice și-l înlătură cu un gest brusc pe Gianni : Carlo, iei loc în spate cu bunul tău prieten.

Se urcară în mașină și „Masseratti“ ieși din curte, după ce omul deschise porțile înalte. Continua să plouă mărunț, ca și cum natura le devenise complice. Deși în iulie, norii coborîseră la eîteva sute de

metri de pământ și o ceață alburie redusese vizibilitatea. Carlo încercă să distingă pe casele de pe parcurs vreun nume. Numere doar.

Municipalitatea desigur că scosese plăcuțele și căuta acum febril, prin angajații de la Direcția nomenclaturii, un nume mai potrivit pentru această fundătură la capătul căreia Conniff lăsase ceva despre care Carlo nu trebuia să știe.

—Băiatul s-a pocăit, deschise Gianni discuția.

—Adică ? întrebă Conniff.

—Vrea să ne ajute din toată inima. Vrea milionul promis și e hotărât să facă orice, zise Gianni.

—Dealtfel, nu știu ce-i mai rămîne de făcut. Acum jucăm ultima carte. Și avem în buzunar toți așii, plus un joly-jocker de optsprezece primăveri. Și Conniff, privind în retrovizor, întrebă :

•— Ce zici, Carlo ?

Carlo întîrzie răspunsul, dar zise în sfîrșit :

—Știu că nu am altceva de făcut decît să vă ascult. O voi face. Mărturisesc că mi-e frică de voi și că vreau să-mi revăd mama ; atît și nimic mai mult. Spune-mi acum clar : ce trebuie să vorbesc cu inginerul și ce să-i cer în schimbul fetei ?

—Așa te vreau, răspunse Conniff și scoase din cutia de la bord o sticlă de alcool pe care i-o întinse, întorcîndu-se puțin spre el, continuînd însă să supravegheze drumul.

Carlo luă sticla, deșurubă dopul de metal și încercă 〇 înghițitură. În stomacul gol simți lichidul că îl frige ca și cum ar fi băut plumb topit. Închise sticla și i-o pasă lui Gianni, care-i făcu un semn din cap. Carlo înțelese, desfăcu dopul și i-o întinse din nou. Gianni o luă cu mîna stîngă și fără să ia ochii de pe el, goli cam o treime din conținut, spre groaza lui Carlo, care spuse :

—Mi-a făcut rău. Nu am mîncat nimic de aseară...

Nu termină vorba și Conniff deschise din nou cutia de la bordul mașinii și scoase de acolo un pachet pe care i-l dădu.

—Scuză-ne, noi am mîncat, dar preocupați de treburi nu ne-am mai gîndit la fleacuri. Ai acolo sandvișuri pînă ajungem la hotel. Ne spălăm, ne schimbăm și deseară la treabă.

Carlo recunoscuse marele bulevard bucureștean și-și aminti de hotelul Lido, cînd văzu stația de benzină solicitată de vreo zece turisme care-și așteptau rîndul.

—Uite ce e, băiete, zise Conniff cu un ton destul de aspru. Avem camerele 204 și 206, vecine și cu legătură între ele. Cred că nu vrei să te desparți de Gianni, așa că o să stați tot împreună. Te sfătuiesc încă o dată să-l ascuți. La noapte plecăm spre frontiera

bulgară ca să ieșim mai repede din România. O să ocolim puțin prin Turcia, dar e mai sigur.

Coborîră. Intrară în hol. Carlo îl simțea mereu în coastă pe Gianni, astfel că se mișcă normal, deși știa că în holul acesta nu va îndrăzni să facă ceva.

Conniff discută cu recepționera pentru a-i confirma reținerea camerelor. Aceasta îi spuse că a fost foarte greu să se descurce. Conniff își închipui că femeia ridică prețul

și strecură în pașaport două hîrtii a cîte o sută. Dar tînăra deschide pașaportul, scoase banii și cu un gest firesc i-i restituie. Conniff îi luă și punîndu-i la loc, dădu din umeri contrariat :

—Bine, foarte mulțumesc, spuse el în timp ce se întoarse spre cei doi care așteptau să îndeplinească formalitățile.!

Luară cheile de la camere și liftul îi duse la etajul II. Carlo, urmat de Gianni, intră în camera 204, iar Conniff se îndreaptă spre ușa alăturată.

Carlo puse valiza pe pat și făcu gestul de a o deschide.

—Las-o așa, tună Gianni, și stai pe un scaun mai l'a vedere.

—Omule, îndrăzni Carlo, vreau să mă spăl și să mă schimb.

—Așteaptă-l pe Conniff. Eu, nu cred o iotă din ce-ai spus. Dacă el hotărăște să nu te mai supraveghez, s-o faci pe riscul lui. Eu sînt sătul de minciunile mele... ce să le mai cred și pe ale tale.

Ușa dintre camere se deschise și își făcu apariția Conniff zîmbind :

—Carlo, i se adresă el tînărului, acum vom sta de vorbă ca niște buni prieteni, Gianni, ia pe loc repaus și pune siringa la loc.

Cel vizat scoase mîna din buzunarul în care ținea revolverul, îi desfăcu amortizorul și puse ambele obiecte în tocul de la subsuoară, nu fără a-și spune părerea :

—O faci pe riscul tău, Conniff. Eu nu am ordin să te ascult. Dar nu cred că este bine să-i slăbești frîul.

—Gianni, li replică Conniff. Chiar dacă nu ai ordin să mă asculți, te-aș ruga, totuși, să ai răbdare puțin. Dar nu cu tine am de vorbit. Carlo dragă, hai să tratăm la bani mărunți. Cele pe care le-ai observat pînă acum, și sper că ri-ai depus prea mult efort, te-au pus în temă.

—Nu mă interesează decît să vă ajut, replică tînărul. Ce a fost, a fost.

—Perfect, 2ise Conniff. Iată despre ce este vorba. Inginerul Ionescu a realizat un produs, împreună cu un grup de chimiști de la fabrica la care lucrează. Concernul la care patronul participă cu o bună parte din capital, încearcă să obțină acest produs, dar a parcurs numai trei sferturi din drum. După informațiile pe care le avem, Ionescu a reușit. îi cerem eîteva detalii de pe parcursul procesului de producție și-i dăm în schimb fata. În fond, și noi lucrăm tot pentru binele omenirii. Ce contează cine va vinde medicamentul, dacă rezultatul, pentru bolnavi va fi același ? Eu nu găsesc nimic imoral în asta, din contra, e o cooperare între oamenii de știință. Ce zici ?

—Am spus că sînt de acord cu orice îmi propuneți, dar să mă asigurați că nu mă veți lichida ca pe Herbert.

—Uite, Carlo, zise calm Conniff. Povestea seamănă cu oricare zmîngălitură din maculaturile de acest gen. Se opri și duse mîna la buzunarul de unde dădu la iveală un carnet de cecuri semnate în alb de Jebon. Scoase stiloul și completă numele adevărat al lui Carlo, plus suma de un milion de lire. Vru să i-l dea, dar se opri și-l rupse, după care îi dădu foc în scrumieră. Băgă carnetul de cecuri în buzunar și scoase portofelul din care luă un alt carnet.

—Iată, ca să nu ai probleme, îți dau altul, la *purător*, ca să nu fie nevoie să treci nici un nume. E mai sigur. îl poți încasa fără să te mai legitimezi. Semnătura patronului este valabilă oriunde...

Completă cecul cu suma respectivă și i-l întins'e.

Carlo îl luă, îl puse în buzunar și așteptă.

—După ce luăm masa, continuă Conniff, vei merge la Ionescu și îi vei arăta medalionul fetei. Gianni scoase bijuteria și i-o întinse. îl vei convinge că nu glumim. în două ore să ne dea detaliile pe care le dorim. Asta-i tot. Restul ne privește. Fă-l să înțeleagă că altfel nu-și mai vede fata.

—Și dacă anunță poliția ? întrebă Carlo ca să se afle în treabă.

—îi vei spune de la început că riscă prea mult, îi explică fără rezerve Conniff. îi vom da fata după ce am ajuns în Turcia. Cel care o are în păstrare nu o eliberează decît după ce primește un telefon de la noi.

La ora nouă, Carlo apăsă pe butonul soneriei casei din strada Jean Texier. Așteptă. Din spatele ușii se auzi un glas de bărbat care întrebă :

—Cine este ?...

Ezită să răspundă. Apoi spuse în englezește :

—Un prieten.

Ușa se deschise și Carlo se află în fața unui bărbat în jur de cincizeci de ani, într-un halat de culoare închisă care-i acoperea pantalonii pijamalei pînă sub genunchi.

—Luați loc, domnule, îl pofti inginerul cînd pătrunseră în hol. Vă ascult. îmi scuzați engleza, înțeleg însă totul, așa că vorbiți liniștit. Din păcate, sau poate din fericire, vorbesc mai bine franceza și italiana. Am făcut specializarea la Milano și Paris.

—Foarte bine, răsufală ușurat Carlo. Vom vorbi în italienește.

Carlo începu prin a-i povesti cum o cunoscuse pe Ileana. Cum deveniseră prieteni. Făcu o serie de precizări asupra seriozității acestor relații, dar nu îndrăzni să vorbească despre logodna propusă de fată. îi spuse însă că ține sincer la ea.

Arătă apoi că după cîteva zile de ieșiri împreună la plajă fusese acostat-de doi străini care-l consideraseră ca foarte indicat să vină

să-i vorbească. Minți pe jumătate când îi spuse că îi cunoaște foarte puțin și că vine în numele lor să-i facă o ofertă. Încerca cu sinceritate să-l convingă că se teme pentru fată și că-l roagă să primească oferta.

—Despre ce ofertă este vorba ? întrebă calm inginerul. De fapt, eu nu am nimic, în afară de ce se vede în casă, care ar putea face obiectul unei tranzacții. Înțelegeți că Ileana este unicul meu copil, deci nu am nici o alternativă. *|

Carlo căzu, fără să vrea, cu ochii pe fotografia Ilenei care-l privea nepăsătoare din rama cromată de pe masă. Încerca un moment greu, realizînd în cîteva secunde toată povestea cu fata. Apoi își luă curajul și-i spuse inginerului cele învățate de la Conniff, inclusiv modul în care va fi eliberată.

Inginerul Ionescu schiță un gest de desperare, dar își reveni pe loc, ca orice om care nu are de ales.

—Sînt de acord, deși urmările vor fi pentru mine catastrofale. Ileana va înțelege că am făcut totul ca să o salvez, spuse el.

Trecu la birou și scrise ceva pe un petic de hîrtie pe care i-o întinse lui Carlo, zicînd :

—Iată aici detaliile pe care mi. le cereți. Sînt exacte, sub cuvînt de onoare. Vreau să o văd cit mai curînd pe Ileana. Cu ce mă asigurați că nu fac totul zadarnic?

—În două ore veți primi un răspuns de principiu, iar după ce părăsim țara, adică după ce trecem în Turcia, veți avea fata.

—Nu-mi convine formula, se arătă contrariat inginerul, dar se pare că nu pot pune condiții.

—Nu, îi spuse Carlo, și după ce puse hîrtia la loc sigur, se ridică, arătînd că vrea să plece.

—Ce meserie aveți ? întrebă tatăl Ilenei, privindu-l pe tînărul italian.

Lui Carlo îi fu, la început, rușine să-și declare profesia. Dar în drum spre ușă spuse într-o doară :

—Ca și dumneavoastră.

—Păcat, foarte păcat, mai auzi. el în timp ce ieșea din casa Ilenei.

La al doilea colț era așteptat de Conniff și Gianni.

Întră în mașină și așteptă ca aceasta să pornească. Pipăi hîrtia și spuse foarte sigur de el :

—Eșec total. Tipul ne-a amenințat cu poliția.

Conniff care se afla la volan, izbucni în rîs și întinse mîna dreaptă spre el.

—Dă hîrtia, Carlo. Îți iert minciuna pentru că-mi place gluma.

Am ascultat toată conversația voastră. Cînd am fost ultima dată în casa lor am pus, totuși, o minune mică lipită de calorifer. Cu ajutorul ei am aflat totul.

Carlo îi dădu hîrtia. Abia acum văzu că era înnegrită de cîteva formule pe care nu avu timp să le citească.

—Bravo, Carlo, ai lucrat frumos, meriți banii.

— Să uităm prostiile, spuse vesel Gianni. Dar ceva, ceva, tot ai să primești de la mine. Pînă una alta, ca să nu avem conturi de lichidat, primește un aVans.

Și Gianni îl lovi cu dosul palmei peste gură. Lovitura îi crăpă o buză care sîngeră. Vru să răspundă, dar Conniff interveni autoritar :

—Gianni, ți s-a urît cu binele. Ești o secătură. Opri mașina și zise : Carlo, vino lîngă mine.

Carlo coborî, dar nu mai înainte de a-i restitui lui Gianni dosul de palmă. Acesta din urmă făcu gestul mecanic spre subsuoara stîngă, dar era prea tîrziu, Carlo îi trîntise ușa în nas.

Ajunși la hotel, Conniff îi spuse, fără ocol, că datele oferite de

inginerul Ionescu trebuiau verificate și se duse în camera sa. Carlo intră în baie pentru a evita prezența lui Gianni care se tampona cu batista pe buze. Se așeză pe marginea cădei și așteptă. Il auzi, în cele din urmă, pe Conniff care spunea că-i în ordine. Apoi nu mai auzi nimic. Se vorbea în șoaptă. Înțelese deci că îl așteaptă, totuși, momente grele și se uită pe fereastra camerei de baie, cu gândul de a scăpa pe acolo. Deschise fereastra și privi în jos. Două etaje, plus parterul — o distanță suficientă pentru a-i asigura un drum la morgă. Zarurile erau deci aruncate. Dar nu de mîna lui. De ce nu se hotărîse mai înainte să iasă din combinație ? Era acum vinovat și de tentativă de șantaj, deși obiectul șantajului nu există, Ileana fiind în siguranță. Cretin. Își merita orice soartă. Dădu drumul la duș. Cu un gest mecanic scoase un stilou și, pentru că nu avea nici o hîrtie, scrisese eîteva cuvinte chiar pe cecul de un milion de lire. Înfășură cu aceasta săpunul, deschise fereastra și aruncă mesajul în gol.

Mai rămase eîteva clipe să privească și văzu cum, de lîngă zid, un bărbat ridică obiectul. Închise fereastra.

Văzuse clar gestul necunoscutului, care apăruse ca la comandă, deși trotuarul era luminat doar de un bec slab a cărui apărătoare lipsea. Nu mai avu nici o îndoială că fereastra era supravegheată. Atunci îi veniră în minte diferite persoane care își tot găseau de lucru în preajma lor. De ce nu făcuse asta mai de vreme ? I-a fost pur și simplu frică. Cîteva bătăi în ușă îl treziră la realitate. Opri dușul, răsuci cheia și intră în camera în care îl așteptau cei doi.

Nu făcu mai mult de doi pași. Avea neta senzație că turnul din Pisa s-a plictisit de poziția „înclinat“ și i s-a prăbușit pe cap și de aici încolo încetă să mai aibă contact cu realitatea. Simți în braț, cît mai putea simți, o înțepătură, apoi totul se sfîrși în mintea lui care nu-l mai ajută cu nimic.

Cînd se trezi, Edith era lîngă el și îi mîngîia frunza spunîndu-i o serie de cuvinte pe care le auzea, dar cărora mi 'li'vitea să le dea de șir.

Eteschise ochii și o privi pe tînără cu groază. Deci tot în aceeași rețea.

— *Călıno, calmo*, Carlo, totul s-a terminat. Te afli în prezența unei persoane sigure. Nu ți se mai poate întîmpla nimic. Cînd îți vei reveni, vei afla totul. Bine că nu te-au omorît. Urma și asta dacă nu intervenea poliția românească, prezentă în toată afacerea de cînd ai cunoscut-o pe proasta aia. De fapt, casa inginerului Ionescu era tot timpul supravegheată.

Știrea că „totul s-a terminat“ îl aduse urgerit la realitate. Deschise ochii mari. Prezența lui Edith, după toate cele întîmplate, îl făcu să

aibă un sentiment de oarecare rușine. Ajunsesse în starea asta pentru că nu avusese încredere în ea nici măcar atunci când îi spusese că ține la el. De ce nu i-a spus nimic despre misiunea ei ? Îi dădu însă pe loc dreptate, înțelegînd că gașca lui Jebon trebuia să fie lăsată liberă pentru a-și desfășura întreaga manoperă. Fiind urmăriți de la început, pentru poliția românească ar fi fost simplu să-i aresteze după prima vizită la domiciliul inginerului. Se gîndea că a fost mai bine așa. Deschise din nou ochii și își dădu bine seama că nu se mai afla la hotel, ci într-o cameră de spital.

În acea clipă, ușa se deschise și intră un bărbat în halat alb, urmat de o soră căreia îi spuse în românește :

—Explică-le că pacientul este în afară de orice pericol, dar mai trebuie să rămînă în pat pînă mîine dimineață. A avut un șoc, probabil de la lovitura pe care a primit-o în cap, iar somniferul care i-a fost administrat nu s-a resorbit încă.

Femeia traduse și apoi privi spre doctor. Acesta adăugă :

—Sînt obligat să-i spun pacientului că nu are voie să părăsească nici patul, nici camera, nici clinica.

După ce sora traduse, Carlo înțelese că mai are de dat niște explicații și oftă. Apoi privi cu desperare spre Edith. Medicul și sora ieșiră, lăsîndu-l singur cu ea.

—Ce se va alege de mine ? o întrebă Carlo cu glas stins.

Edith își luă un aer serios.

—Nu știu precis, dragul meu, dar voi face totul pentru a arăta că ai fost prins într-un angrenaj din care era greu să scapi. Încă de la Roma știam ce rol ți s-a pregătit și am asistat pas cu pas la cele întîmplătoare. Cred că te vei alege cu o invitație de a părăsi țara.

Carlo se ridică în capul oaselor ca să-și dea seama dacă puterile îl mai ajutau. Capul îi era greu și își simțea tot corpul slăbit, ca după o noapte de- chef.

Edith îi văzu deznădejdea și îl cuprinse de umeri. Urmă o pauză în timpul căreia fiecare din cei doi se gîndea la altceva. Carlo simți că tînăra, deși închisese ochii, îl ținea de umeri doar ca să-l sprijine.

Nici unul dintre ei nu observase că în pragul ușii, deschisă discret, se afla o persoană străină care văzînd scena, amuțise. Se treziră doar cînd un buchet de garoafe ateriză în spatele Edith și ușa fu închisă cu putere. Auziră apoi un hohot de plîns și pași care alergau pe coridor.

Înainte de a ajunge la cabina portarului, Ileana se opri, rezemîndu-se de zid. Simți că nu mai are puteri să înainteze, genunchii moi nu o mai ajutară să se mai țină pe picioare și se prăbuși.

Carlo se trezi după miezul nopții și nu mai închise ochii pînă cînd se făcu lumină. Curînd răsări soarele și ziua se arătă luminoasă și senină. Pentru starea lui- ar fi vrut ca ploaia să fi continuat. Soarele îl deprima și se simțea singur în fața necunoscutului care nu va putea fi, în nici un caz, îmbucurător.

Rămase gol de gînduri și amorțit de deznădejde încă două ore, pînă ce auzi mișcare pe coridor. Se sculă și încercă ușa. Așa cum se așteptase, era închisă cu cheia pe dinafară. Merse la fereastră și privi spre curtea interioară a clădirii. într-un arbust ornamental eîteva vrăbii începuseră o dispută zgomotoasă. Geamul nu mai avea nici un mîner pe dinăuntru. Se deschidea, desigur, din curte, cînd trebuia să fie spălat. Gratiile cenușii îi dădură să înțeleagă că se află într-o rezervă specială. Poate și pentru a fi apărat de oamenii lui Jebon ?

Auzi pași lîngă ușă. Se grăbi să intre în pat, trase pătura peste ochi ca și cum aceasta l-ar fi ocrotit de toate necazurile.

Auzi cheia răsucindu-se și cîtiva pași discreți se apro- piară de patul în care se afla.

Simți apoi, cum o mînă grijulie îi trage pătura și o văzu pe sora care îi tradusese ieri noapte instrucțiunile medicul™.

—Domnule, zise ea, aveți un sfert de oră să vă faceți toaleta și să vă îmbrăcați. Vă așteaptă o persoană pe coridor.

Carlo fu sigur că nu era Edith și ultimele speranțe îl părăsiră.

După exact cincisprezece minute auzi o bătaie în ușă. Sora intră, însoțită de un bărbat, și-i spuse să-l urmeze liniștit. Ii preciză că nu e arestat, dar este invitat la organele de stat, ca martor'.

Toate gesturile lui se desfășurară mecanic. Se urcă într-o mașină bej și după alte cîteva minute intrară într-o curte, unde fu invitat să coboare. Bărbatul îi făcu semn să-l urmeze și pătrunseră în clădire. Cînd ajunseră la etaj, bărbatul îl bătu ușor pe umăr, arătîndu-i un fotoliu în care înțelese că'trebuia să ia loc. Se așeză. Însoțitorul său dispăru, dar reveni și îl chemă cu un gest scurt și plin de amabilitate. Se ridică în picioare și-l urmă.

în biroul în care intră văzu un bărbat mai în vîrstă așezat la un birou și la dreapta un tînăr care i se păru că i-a zis „bună ziua“ în italienește. O căută pe Edith. Zadarnic. Femeia lipsea. Deci, îl abandonase. Și era singurul său martor care cunoștea povestea de la început.

De pe scaunul din spatele biroului, bărbatul cărunț spuse ceva tînărului care stătea alături. <

—Sînteți rugat să stați jos, zise acesta în italienește, arătîndu-i un scaun. Carlo se așeză și, văzînd privirea binevoitoare a omului cărunț, căpătă mai multă încredere în sine.

Bărbatul cărunt reluă, urmărit cuvînt cu cuvînt de interpret:

—Iată-ne, în sfîrșit, împreună. Din fericire, în altă situație decît cea pe care foștii dumneavoastră prieteni ar fi dorit-o. Faptele, domnule... urmă bărbatul cărunt, în timp ce desena romburi cu un pix pe carnetul de note, singurul obiect care se afla pe cristalul lucios al biroului.

Sună un telefon de pe o măsută alăturată pe care Carlo mai văzu încă două telefoane. Bărbatul cărunt ridică receptorul și răspunse scurt. Schimbă cîteva fraze cu interlocutorul de la celălalt capăt al firului și închise.

—Domnule, reluă omul cărunt, iată-ne la sfîrșitul călătoriei dumneavoastră. Foștii dumneavoastră prieteni au găsit ceea ce au căutat. Adică nu formulele medicamentului, care, deși reale, nu mai au pentru noi nici o importanță. Produsul a fost omologat de cîteva săptămîni, și a devenit, prin urmare, în fața lumii întregi, proprietatea statului nostru. Deci, pe lîngă infrafracțiunea de spionaj economic, au vrut să sechestreze o persoană și au ucis pe unul dintre complici. Nemaivorbînd de actele de identitate false. Probele sînt indiscutabile și ei vor avea dreptul, ca în cadrul procedurii judiciare legale, să se apere prin toate mijloacele permise. Cazul domnului Carlo... să-i spunem deocamdată Sarmiento, e mai deosebit. Cei trei, care se află la loc sigăr, au recunoscut totul fără să-i rugăm prea mult. În fond, numai faptul că au pătruns cu chei false în domiciliul inginerului Ionescu ar fi de ajuns ca să nu le mai cerem vreo recunoaștere expresă. S-au mai descoperit asupra lor două posturi de emisie-recepție truate în niște obiecte banale : încălzitor de apă și aparat de bărbierit, precum și o puternică stație camuflată în aparatul de radio de la bordul mașinii, și ea construită special pentru diverse...

Aici vorbitorul se opri. Îi venise în minte cuvîntul „matrapazlîcuri“, dar nu-l pronunță pentru a nu-l pune în dificultate pe interpret. În cele din urmă, cuvîntul fu mai tare decît el și spuse „matrapazlîcuri“, zicîndu-și că tînărul traducător va găsi un echivalent. Și nu fu prea surprins cînd acesta spuse calm „truffe“.

—Spuneam, deci, că numai cele arătate mai sus ar fi suficiente pentru a-i face pe domnii „turiști“ — accentuă pe cuvîntul turiști — să facă cunoștință cu justiția românească. Cred că nu le este străin faptul că și în Italia, sau în orice țară din lume, astfel de fapte penale se pedepsesc. Recunoașterea faptelor, cît și obiectele incriminabile gă-

site asupra lor fac situația clară. Mai este încă <jeva, un lucru care depășește granițele noastre și se află în' atenția" întregii lumi, și pentru asta am vrea să-l ascultăm și pe inginerul Ionescu, care ne-

a ajutat mult ca să dăm de urma infractorilor. Apăsă pe un buton și un militar în uniformă intră, închise ușa și rămase în poziție de drepti.

—Roagă-i pe inginerul Ionescu și pe fiica sa să intre câteva minute, zise bărbatul cărunt.

Apoi i se adresa interpretului :

—Spune-i domnului că nu este vorba despre o anchetă. Vrem doar să ia cunoștință direct cu felul cum au evoluat lucrurile. Ca martor al acușării îl vom invita personal, altă dată.

După câteva clipe inginerul chimist Mihai Ionescu intră urmat de Ileana.

Carlo, care era întors cu spatele spre ușă, strânse ochii ca și cum prin asta ar fi crezut că dispare din cameră.

Li se făcu semn noilor veniți să se așeze.

—Tovarășe inginer, zise bărbatul cărunt, spuneți pe scurt ce pericol reprezenta medicamentul în cauză, într-o anumită fază de laborator ? Dumneavoastră, dealtfel, ați atras de mult atenția conducerii uzinei asupra acestui fapt.

—Domnul Carlo, care este de o profesie asemănătoare cu a mea va înțelege mai repede.

Abia acum Ileana, uluită că se află acolo, își dădu seama de prezența lui Carlo. Privi spre el, dar nu avu puterea să o facă prea mult. Își aminti în câteva clipe zilele lor de plajă, scena din clinică, unde venise să-i aducă garoafe. De unde să știe ea că de la un sărut se poate ajunge la o anchetă care căuta sau și stabilise fapte atât de grave ?

Se întoarse brusc și privirile i se opriră pe un tablou din perete care reprezenta o plajă însorită. Tatăl său începuse să vorbească, dar ea tot se mai gîndea la ușurința cu care se purtase.

—Da, îl auzi ea pe tatăl său, așa cum am mai spus, medicamentul, în fază finală, este un tranchilizant inofensiv. La un anumit punct din procesul de producție, printr-un simplu procedeu de laborator, poate deveni un stupefiant nociv, foarte toxic. Se pare că aceasta îi interesa pe cei care i-au trimis pe domnii în cauză într-o va-

canță la Mamaia. **Mă** iertați, dar nu mai pot da amănunte suplimentare, fiind inutile — dat fiind deznodămîntul **fericit al** acestei povești. Precizez doar că interesul pentru **acest produs a** fost stîrnit de faptul că din niște substanțe **foarte** ieftine se putea obține un stupefiant... Ce să mai **spun...** Tăcu și-și întoarse privirea spre Ileana. Reluă apoi :

—Pentru produs, omologat fiind, nu mai era nici un pericol. Dar mă gîndesc ce putea să i se întîmple fiicei mele, dacă lucrătorii

dumneavoastră nu vegheau... Acum s-a terminat... dar oricum... un accident... sau mai știu eu ce. Apoi tăcu.

Bărbatul cărunt, observînd tăcerea inginerului Ionescu, îi mulțumi și îi ceru scuze că l-a deranjat. Inginerul se ridică și atinse ușor umărul Ilenei.

Bărbatul cărunt așteptă ca inginerul și fiica lui să iasă, apoi se adresă lui Carlo :

—Domnule Sarmiento, doamna Edith, care-i o colegă de-a noastră,, în misiune specială, aparținînd brigăzii speciale „narcotice”¹⁴ din Italia, ne-a informat corect despre toată povestea respectivă. Deocamdată sînteți la dispoziția noastră, liber — nici nu este vorba să vă reținem — și vă rog ca în răspunsuri să fiți cît se poate de clar și sincer. Cînd vă veți înapoia în Italia să nu vă temeți de „patron”⁴⁴. Este deja în mîinile poliției italiene pentru evaziune fiscală și trafic de droguri. Din cei trei arestați, bătrînul este cetățean român și un vechi client al nostru. Ceilalți doi ■sînt cetățeni străini, dar nu italieni. Au multe păcate la activ și sînt urmăriți de cîteva poliții europene și de peste ocean, tot pentru comerț ilicit cu stupefiante. Găsisera un sistem foarte facil de a-și cîștiga existența. Dar, din păcate pentru ei, nu cel mai recomandabil. Se opri, apoi reluă : Să știți, apropo de bani, că hîrtia pe care ați scris mesajul, respectiv cecul, este fără acoperire, dat fiind că toate bunurile lui Jebon au fost confiscate. Păstrați-l. Și i-l întinse. E al dumneavoastră.

Carlo nu zise nimic; oricum, aruncînd cecul pe fereastră nu se mai gîndise că-l va mai putea folosi vreodată. De fapt, nimic nu mai avea acum valoare. Nu-și mai aminti ce făcuse cu medalionul Ilenei. Își spuse gîin- dul cu glas tare.

—I l-am L-estituit, zise omul cărunt. Cred că o va face să-și amintească multă vreme de cele întâmplate... Și... medalionul e făcut dintr-un material foarte durabil — mai adăugă el.

Cînd ieși în curte ca să se urce în mașina care-l adusese aici, Carlo văzu zburînd doi fluturi albi. Jocul lor se prelungi peste zidul înalt al porții. Nu-și putu stăpîni un sentiment de invidie față de cei doi fluturi.

Și ca ei, gîndi Carlo, sînt acum mii de miliarde de ființe fără griji.

Înăuntrul mașinii era Edith care-i surise și-l invită să intre. Portiera se deschise și mașina porni. Conducătorul vehiculului fusese, desigur, avizai în ceea ce privește adresa, gîndi el.

Cînd coborîră pe trotuarul din fața hotelului Lido, Edith rupse tăcerea.

—Și acum, Carlo, ne despărțim. Tu vei mai rămîne la București cît va mai fi nevoie. Mi s-a spus că de poimîine poți să faci ce vrei. Dacă dorești, ești liber să te întorci pe litoral. Ar fi posibil să ne vedem.

Carlo voi să spună ceva, dar uimirea îl împiedică să articuleze vreun cuvînt.

—Da, Carlo, eu plec acum din nou la Constanța, unde mă așteaptă soțul și fetița mea care se numește Căria și are patru ani. Vom petrece încă două săptămîni la Mamaia... *Ceao*, Carlo... -

Și Carlo o privi cum se îndreaptă spre mașina care o aștepta la cîtiva metri distanță.

Mașina plecă și Carlo începu să privească în jur. I se păru că acum vede și înțelege tot. Da, toate cîte le văzuse pînă azi, alături de cei cu care venise, începură să se clarifice. Privi figurile trecătorilor și simți că oamenii ăștia îi sînt dragi. Străzile și casele îi erau familiare. Parcă era' aici de cînd lumea.

Din cinematograful vecin ieșea un grup de oameni. N -ar fi fost imposibil... Ileana.

Rămase pironit pînă ce dispăru și ultimul spectator...-